FORMATION PROPOSÉE PAR
L'**ARPA OCCITANIE**, **CADENCE** ET LA **PFI**

LA VOIX DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

SINGING roadshow #4

2 SESSIONS
WORKSHOPS

OCTOBRE 2020

16 > 18
COLOMIERS (31)

OU

20 > 22
MULHOUSE (68)

COORDINATION ARTISTIQUE
Marie Schoenbock

ARPA OCCITANIE
cadence pôle musical régional
PLATE-FORME INTERRÉGIONALE D'ÉCHANGE ET DE COOPÉRATION POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Singing Roadshow est une expérimentation créative et collective de trois jours où formateurs et stagiaires sont invités à participer à un processus d'exploration de répertoires, d'esthétiques et de méthodes autour des pratiques vocales collectives en musiques actuelles.
L'objectif final de ce parcours d'apprentissage est la réalisation d'une création collective.

Deux sessions sont proposées, au choix :
à **Colomiers** du **16 au 18 octobre** 2020
et à **Mulhouse** du **20 au 22 octobre** 2020

OBJECTIFS

- Développer de nouvelles compétences dans l'encadrement d'ensembles vocaux en musiques actuelles
- Placer les chanteurs au cœur du processus de création et d'interprétation
- Découvrir de nouvelles approches vocales collectives et s'ouvrir à des nouveaux styles musicaux
- Rencontrer d'autres professionnels

PUBLICS

Chef·fe·s de chœur, enseignant·e·s artistiques, chanteur·se·s, comédien·ne·s, formateur·rice·s, encadrant·e·s, coachs vocaux…

Niveau requis : professionnels et amateurs confirmés

DÉROULEMENT

3 jours pour pratiquer, explorer et enrichir ses connaissances avec :

- Des ateliers de découverte et de pratique encadrés par une équipe de dix formateurs
- Une création collective à partir des différentes pratiques traversées lors des ateliers

DATES ET LIEUX

Vous avez la possibilité de choisir votre session :

- Du **16 au 18 octobre 2020** à Colomiers (lieu à préciser)

ou

- Du **20 au 22 octobre 2020** au Conservatoire de musique, danse et art dramatique de Mulhouse

COORDINATION ARTISTIQUE
MARIE SCHOENBOCK

Diplômée du Conservatoire de Strasbourg en jazz et musiques à improviser et d'une licence d'arts plastiques, Marie Schoenbock est vocaliste, comédienne, auteure et compositrice.
Passionnée par la voix dans tous ses états, elle explore parallèlement depuis dix ans les espaces de la chanson (BELETTES), de l'improvisation (CHOEUR SAUVAGE), du théâtre contemporain (Fil rouge théâtre, Collectif THORAX, Støcken Teartet) et transmet son savoir-faire au sein de différentes structures culturelles et pédagogiques (la Plate-forme Interrégionale, Cadence – Pôle Musical Régional, le TJP-CDN et l'Université de Strasbourg).

ATELIERS THÉMATIQUES

WARM UP / COOL DOWN

Session Colomiers

Emmanuelle Trinquesse, *professeur de technique vocale et de chant, kinésithérapeute*

Au-delà du simple échauffement vocal, la récupération vocale ou Cool down est une étape essentielle qui permet de rééquilibrer le geste vocal après une pratique quelque peu intensive. Emmanuelle Trinquesse propose d'explorer ce terrain méconnu au travers de petits exercices ludiques, variés et étonnants afin de construire une routine de récupération personnalisée pour une voix plus libre, plus souple et en pleine forme.

Session Mulhouse

Kristoffer Fynbo Thorning, *chanteur, beatboxeur et pédagogue*

Kristoffer Fynbo Thorning suscite idées et inspiration pour briser la glace dans un groupe vocal et rapprocher les générations. Avec des exercices ludiques de contact et de coopération, ce travail met en lumière les compétences uniques de chacun.
Cette méthode facilite la cohésion et la dynamique de groupe et permet à chacun de s'approprier des exercices et des jeux pour instaurer une bonne ambiance au sein d'un collectif.

Les Brise-glace, créativité et dynamiques de groupe dans les pratiques artistiques (titre original : Icebeakers) est un ouvrage sous-édité en France par le CEPRAVOI. Copyright : Tine Fris-Ronsfeld, Kristoffer Fynbo Thorning et Postyr Experience

MOUVEMENT, CORPS ET VOIX

Sabina Nethercliff, *metteuse en scène*
Osnat Schmool, *cheffe de chœur et compositrice*

Cet atelier est centré sur le mouvement collectif des chanteurs. Il propose des exercices vocaux et corporels, de mise en conscience de l'espace en relation avec un public et d'exploration du "chorus" en tant que groupe sans conducteur. Cette méthode crée de nombreuses opportunités de performances créatives. L'exploration d'une boîte à outils permettra à chacun d'adapter la pratique à toutes formes de groupes vocaux et dans différents contextes.

TRADITION ORALE ET MODERNITÉ

Pascal Caumont*, chanteur et compositeur*
Hervé Suhubiette, *chanteur et arrangeur*

Chansons et musiques traditionnelles ont en commun de s'appuyer sur des mots, de la poésie, du verbe.
Cet atelier permettra d'explorer le rapport entre texte et musique (rythme, phrasé, timbre et tissu sonore, couleur d'arrangement, énergie, expression et interprétation) à travers un répertoire de polyphonies traditionnelles et de chansons contemporaines. Par un travail collectif, chaque participant sera invité à s'engager pleinement avec son corps, son instrument, sa vibration personnelle, son identité vocale afin de contribuer à nourrir et à enrichir des moments de vie sonore, entre tradition moderne et chanson de toujours.

POLYPHONIES SAUVAGES

SVENT*, beatboxeur*
Jeanne Barbieri*, vocaliste*

L'objectif de cet atelier est de décrypter la musique par une expérimentation vocale autour des sons environnants, des mécanismes rythmiques, des couleurs, des textures et des matières sonores. Il s'agira pour chaque vocaliste d'aiguiser sa conscience de l'appareil phonatoire, d'observer et d'expérimenter différents rôles (performeur et/ou spectateur, soliste et/ou coryphee et/ou membre du chœur) au sein d'un espace dédié à l'improvisation et à la création d'une composition instantanée collective.

ACOUSTIQUE ET AMPLIFICATION CREATIVE

Emmanuel Le Duigou, *ingénieur son*
Gaëtan Gromer, *artiste sonore*

Cet atelier propose de découvrir, grâce à la technologie, les possibilités d'enrichissement du chœur.
Modifications en temps réel des voix et création de véritables espaces sonores seront au menu de cet atelier.
Une occasion d'explorer les potentialités créatives des outils technologiques et de (re)découvrir les fondamentaux de l'acoustique, des paramètres du son, des techniques de micro et de diffusion.

LA VOIX DANS LES MUSIQUES ACTUELLES
SINGING roadshow
#4

INSCRIPTION & PRISE EN CHARGE

TARIFS

300 €	prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle*
150 €	inscription à titre individuel

**Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge au titre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou par un organisme habilité.*
Cette formation certifiante est éligible au compte CPF via la certification de compétence inscrite au Répertoire spécifique pour "Encadrer un groupe de pratiques vocales collectives en musiques actuelles" portée par la PFI.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscriptions dans le cadre de la formation professionnelle :
contact@pfi-culture.org

Inscriptions à titre individuel – Session de Colomiers :
contact@arpamip.org / **05 61 55 44 60**

Inscriptions à titre individuel – Session de Mulhouse :
contact@cadence-musique.fr / **03 88 23 40 80**

ARPA OCCITANIE
cadence pôle musical régional
PLATE-FORME INTERRÉGIONALE D'ÉCHANGE ET DE COOPÉRATION POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

PARTENAIRES

Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
La Région Occitanie
Culture
Grand Est
BAS-RHIN | ALSACE | HAUT-RHIN
Les éléments Centre national d'art vocal Joël Suhubiette
CONSERVATOIRE DE MULHOUSE HUGUETTE DREYFUS MUSIQUE, DANSE ET ART DRAMATIQUE
LE CONSERVATOIRE Ville de Colomiers
COLOMIERS
Mulhouse