

SAISON
2018/2019

arpamip.org



ARPA
OCCITANIE

Membre de la PFI réseau national des Missions Voix

RENCONTRES VOCALES DÉPARTEMENTALES EN AVEYRON

Avec GÉRALDINE TOUTAIN et les SNAPPIN'SISTERS

29 & 30 SEPTEMBRE 2018 - SÉBAZAC (12)

SALLE LA DOLINE

Un partenariat Mission Départementale Aveyron Culture / ARPA

PUBLIC : tout vocaliste, chanteur amateur, enseignant, chef de chœur, de l'Aveyron ou d'autres départements, désirant pratiquer et découvrir de nouveaux répertoires.

Vous souhaitez passer un week-end à pratiquer, découvrir, partager et créer de la musique de façon ludique et innovante ?

Les Snappin'Sisters et Géraldine Toutain encadreront cette formation durant 2 journées.

Les Snappin'Sisters, c'est une rencontre entre rythme et belles harmonies qui enchante les oreilles et donne une furieuse envie de claquer des doigts.

Géraldine Toutain, titulaire du CA de direction d'ensembles vocaux, enseigne le chant choral et la direction de chœur à la faculté de musicologie de Dijon et encadre des stages pour les CFMI, Cefedem, PESM et les fédérations.

> **Samedi atelier Snappin' 1 :**

Expression vocale avec Fanny du Bled

> **Samedi atelier Snappin' 2 :**

Découverte de la chanson française en chœur avec Alexandra Enjalbert

> **Samedi atelier Snappin' 3 :**

Rythme et Jazz avec Catherine Bertram

> **Samedi atelier Snappin' 4 :**

Écoute, rythme et mouvement avec Laure Guiraud

> **Dimanche atelier 5 :**

Musique & graphismes ou comment découvrir la polyphonie de façon ludique et créative

Inscrivez-vous auprès de Aveyron Culture - Mission Départementale
05 65 73 80 50 - contact@aveyron-culture.com



L'ÉVALUATION DANS LES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Avec JEAN-PIERRE SEYVOS



11 & 12 OCTOBRE 2018 - CASTELSARRASIN (82)

ÉCOLE DE MUSIQUE

Un partenariat ADDA 82 / ARPA - FORMATION PROFESSIONNELLE

***PUBLIC :** professeurs et responsables d'établissements d'enseignement spécialisé de la musique.*

L'offre pédagogique des établissements d'enseignement spécialisé de la musique a beaucoup évolué ces dernières années et pose la question centrale de l'évaluation de ces nouvelles pédagogies.

Objectifs :

- > Maîtriser les principes théoriques de la notion d'évaluation pédagogique
- > Interroger les habitudes d'évaluations qui ont cours dans un établissement d'enseignement artistique
- > Pouvoir mettre en adéquation les dispositifs d'évaluation et les objectifs fondamentaux de son enseignement
- > Imaginer une éventuelle évolution des pratiques d'évaluation à partir des objectifs généraux de l'établissement

Pour toute information complémentaire et notamment la prise en charge de la formation par votre OPCA, veuillez consulter l'ARPA au 05 61 55 44 60 (www.arpamip.org) ou l'ADDA 82 (sdea@adda82.fr)

ATELIER/MASTER CLASS

Avec BASILIO ASTULEZ ET LEIOA KANTIKA KORALA

14 OCTOBRE 2018 - SCÈNE NATIONALE D'ALBI (81)

Un partenariat Scène Nationale d'Albi / ADDA 81 / CRD du Tarn / ARPA

***PUBLIC :** enseignants, chefs de chœur, d'une façon générale toute personne en situation d'encadrement d'un groupe de chanteurs.*

Ce chœur exceptionnel composé de filles et garçons de 10 à 18 ans du Conservatoire de Leioa (Pays Basque Espagnol) nous donne l'occasion unique de pouvoir travailler avec eux le lendemain de leur concert à la Scène Nationale d'Albi.

La journée de travail proposera de nouvelles idées et ressources applicables à la salle de classe ou à la répétition chorale, en se concentrant sur la préparation vocale du groupe et des idées pour améliorer le développement des capacités du groupe choral.

Le matin, la chorale des enfants, Leioa Kantika Koral, fera une répétition ouverte qui comprendra un éveil vocal, un travail sur le répertoire actuel du groupe et sur la mise en place d'une nouvelle pièce musicale. La répétition est proposée comme un espace dynamique, amusant, actif dans lequel la connexion corps-voix est présente dès le départ.

L'après-midi, nous poursuivrons avec le chœur d'enfants du CRD du Tarn et sa directrice artistique Cathy Tardieu.

STAGE DE CHANT CHORAL

Avec CATHY TARDIEU et PERRINE MALGOUYRES

20 & 21 OCTOBRE 2018 - 13 & 14 AVRIL 2019

CONSERVATOIRE DU GRAND CAHORS (46)

Un partenariat ADDA 46 / ARPA

PUBLIC : tout vocaliste, chanteur amateur, enseignant, chef de chœur, du Lot ou d'autres départements, désirant pratiquer et découvrir de nouveaux répertoires.

Vous souhaitez passer un week-end à chanter, découvrir du répertoire, partager et créer ensemble ?

- > **Samedi atelier 1** : Ice Breakers et découverte de répertoire avec Perrine Malgouyres
- > **Samedi atelier 2** : Circle songs avec Cathy Tardieu
- > **Dimanche atelier 1** : Répertoire pop avec Perrine Malgouyres
- > **Dimanche atelier 2** : Répertoire scandinave avec Cathy Tardieu

Les inscriptions se font auprès de l'ADDA du Lot
msarr@adda-lot.com - 05 65 20 60 30

INITIATION À LA DIRECTION DE CHŒUR

Avec DELPHINE RODE

17 NOVEMBRE - 1^{er} DÉCEMBRE 2018

19 JANVIER 2019 - 2 FÉVRIER 2019

DE 13H À 17H - CONSERVATOIRE DU GRAND NARBONNE (11)

Un partenariat Conservatoire du Grand-Narbonne / ARPA

PUBLIC : ce stage s'adresse aux personnes débutantes voulant s'initier à la direction de chœur et découvrir ce métier.

Après des études de violoncelle, Delphine Rode poursuit ses études au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Pierre Calmelet en direction de chœur. Elle parfait sa technique en participant à des masterclasses de Gérard Wirth, Marc Shapiro et Vincent Recolin. Elle est titulaire du Diplôme d'État de direction de chœur et de formation musicale et enseigne aujourd'hui au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Grand Narbonne.

Objectifs : découverte des composantes essentielles du métier de chef de chœur comme les gestes de base de direction, comment obtenir un meilleur son, apprendre à écouter, échanger des expériences, découvrir du répertoire, gérer la répétition, etc. Possibilité de compléter cette formation par des cours de technique vocale le matin qui précède le début du stage (une heure par groupe de 3 ou 4 sur inscription complémentaire sans coût supplémentaire) avec Catherine Bonaccorsi.



APPRENDRE À CHANTER DANS LES DIFFÉRENTS STYLES VOCAUX

Avec EMMANUELLE TRINQUESSE

1^{er} & 2 DÉCEMBRE 2018

CONSERVATOIRE DE COLOMIERS (31)

RUE CHRESTIAS – SALLE REIBEL

PUBLIC : tout chanteur qui souhaite aborder des répertoires nouveaux.

Pédagogue en technique vocale, chanteuse, kiné relaxologue, Emmanuelle s'intéresse tout particulièrement à la relation entre un corps souple et une voix libre. Elle se forme donc à différentes approches qui enrichissent sa pratique vocale et pédagogique.

Y a-t-il une seule technique vocale, de base, commune à tous les styles musicaux ? A-t-on une voix rock, jazz ou encore lyrique ? Peut-on apprendre à chanter dans différents styles grâce aux cours de chant ? Faut-il commencer par le lyrique ?

Quel amateur ou professionnel de la voix ne s'est pas posé ces questions ? Emmanuelle Trinquesse vous le dit tout de suite : Oui il est possible techniquement, de chanter dans différents styles. Et la bonne nouvelle c'est que ça s'apprend, ça s'expérimente et ça se développe.

LES VOIX DE LA RENAISSANCE

Avec JOËL SUHUBIETTE

19 & 20 JANVIER 2019 - ABBAYE-ÉCOLE DE SORÈZE (81)

Un partenariat «Les Elements» / ARPA

PUBLIC : chanteurs ayant une pratique chorale régulière.

À la Renaissance, toute l'Europe se transforme et l'art également. Un courant humaniste voit le jour et les artistes italiens vont faire renaître l'héritage de l'Antiquité grecque et romaine dans la peinture comme dans l'architecture. La musique elle aussi voit de grandes transformations aussi bien dans l'art sacré que profane et la naissance de nouveaux genres, la polychoralité, le psaume protestant, le madrigal... De grands foyers musicaux, en Flandre, en Italie, en Angleterre influencent toute la création musicale européenne. Pendant un week-end, Joël Suhubiette nous convie à un voyage musical dans cette fascinante époque, du sud de l'Espagne arabo-andalouse aux brumes de Londres, de Venise et Florence aux Flandres en passant par Genève ou les châteaux de la Loire.

L'occasion, pour les chanteurs et les chefs de chœur, d'une « dégustation musicale » en chœur ou à un par voix pour ceux qui le désireront à travers les musiques de Victoria, Guerrero, Lassus, Janequin, Sermisy, Mouton, Goudimel, Palestrina, Bassano, Tallis, Morley...

Joël Suhubiette dirige à Toulouse le *Chœur de chambre les éléments* et à Tours l'*Ensemble Jacques Moderne* avec lequel il interprète tout particulièrement le répertoire de la Renaissance.

Possibilité d'hébergement sur place.

Nous consulter au 05 61 55 44 60 ou contact@arpamip.org

LA VOIX FERRÉE OU ... LIBÉRÉE ?

Avec FABRICE DESMETS

**9 FÉVRIER 2019 POUR LES PROFESSEURS DES ÉCOLES
10 & 11 FÉVRIER 2019 POUR LES ÉTUDIANTS
DE L'IFMI ET PUBLIC ARPA
CONSERVATOIRE DE COLOMIERS (31)
RUE CHRESTIAS – SALLE REIBEL**

PUBLIC : personnes en charge d'un groupe d'enfants désirant les faire chanter (animateurs, professionnels de l'animation socioculturelle et de l'enfance, professeurs des écoles, professeurs de musique, étudiants de l'IFMI, Dumistes, etc.).

Fabrice Desmets est professeur de guitare, de formation musicale et de chant choral. Il a été pendant plusieurs années professeur et coordinateur pédagogique au CFMI de Sélestat. Chanteur, « tapeur » et guitariste, il a obtenu la médaille d'or à l'unanimité en guitare classique au CNR de Metz et il est titulaire du Diplôme Universitaire de Musicien intervenant.

La pratique musicale tient une place importante dans le temps scolaire et péri ou extra scolaire. Comment mener une activité musicale avec un groupe d'enfants, aboutir à un résultat artistique de qualité ? Certaines ressources sont immédiatement et facilement disponibles : la voix, le corps, des objets du quotidien détournés en instruments de musique... À partir de jeux musicaux, de créations de pièces musicales, d'explorations sonores, les participants découvriront des outils simples et ludiques, qu'ils pourront réinvestir dans leur pratique.

Objectifs :

- > Donner à un public croisé (professeurs des écoles, Dumistes et étudiants du CFMI) de nombreux outils pour une voix « dans tous ses états » à destination des enfants.
- > Favoriser un échange et une réflexion interprofessionnels autour de la voix dans un contexte musical et pédagogique.
- > Démontrer l'intérêt concernant toutes les compétences transversales qu'une pratique vocale peut apporter à l'enfant.
- > Valoriser, encourager et conforter la pratique artistique à l'école et plus précisément la musique par le biais d'un organe essentiel, communicant, transmetteur d'émotions et fédérateur : la voix

Contenu :

- > Explorer toutes les possibilités de la voix dans un jeu chanté, théâtralisé, slamé et autres modes...
- > Quels préalables nécessaires pour oser, ouïr, sentir, reproduire et agir ?
- > Intégrer l'improvisation vocale dans une démarche pédagogique mais également artistique.
- > Quel échauffement pour quelle chanson ? Pour quel public ?
- > Chanter avec les maternelles, les primaires, les ados : Quels répertoires ?
- > Les différents moyens pour transmettre, apprendre un chant ?



VOCALITÉ CONTEMPORAINE

Avec VALÉRIE PHILIPPIN

16 & 17 MARS 2019

CONSERVATOIRE DE COLOMIERS (31)

RUE CHRESTIAS – SALLE REIBEL

PUBLIC : chanteurs amateurs et professionnels, enseignants, chefs de chœurs...

Chanteuse spécialisée dans le répertoire des XX^e et XXI^e siècles, improvisatrice, auteure-compositrice, metteuse en scène et pédagogue, Valérie Philippin explore les liens entre les traditions musicales populaires ou savantes et la richesse des écritures vocales contemporaines. Elle a développé une méthode d'initiation aux langages contemporains privilégiant l'oralité et permettant de découvrir et de transmettre par l'expérimentation et la réinvention des multiples modes de jeux vocaux et musicaux. Ses compositions intitulées « Kit-Musique » complétant cette méthode sont des supports à improvisation incitant à l'invention musicale individuelle et collective. <http://valerie-philippin.com>

Contenu :

- > Improvisation corporelle et vocale pour développer l'écoute, le rapport à l'espace, l'exploration vocale, l'invention individuelle et collective, la composition libre et instantanée.
- > Découverte de vocalités et de langages musicaux multiples par l'écoute et l'imitation de chants du monde et d'œuvres contemporaines.
- > Exploration des ressources phonétiques dans et hors des langages connus, passage de la parole au chant.
- > Entre tonalité, modalité et atonalité, jeux expressifs et invention.
- > Outils d'improvisation pour composer à partir de chants connus de tous.
- > Improvisation sur des pièces du cycle « Kit-Musique »

CYCLE DE FORMATION

VOCAL A CAPPELLA CHOIR LEADER / ENCADRER LES PRATIQUES VOCALES COLLECTIVES EN MUSIQUES ACTUELLES



Qu'est-ce qui fait qu'un groupe vocal sonne « Pop » ? Dans un contexte choral en pleine évolution, le souhait de l'ARPA est de faire découvrir de nouveaux outils pédagogiques aux encadrants en situation de diriger un groupe vocal et désireux d'aborder le répertoire des « musiques actuelles ». Pour ce faire, nous avons construit un parcours de formation professionnelle, sur 4 week-ends, ayant pour fil conducteur une pédagogie innovante qui répond à la fois aux critères d'esthétisme des musiques actuelles et à l'évolution des codes des formes de concert aujourd'hui.

Pour toute information complémentaire et notamment la prise en charge de la formation par votre OPCA, veuillez nous consulter au 05 61 55 44 60 ou contact@arpamip.org.

THE INTELLIGENT CHOIR

Avec MEREL MARTENS

24 & 25 NOVEMBRE 2018

CONSERVATOIRE DE COLOMIERS (31)

RUE CHRESTIAS - SALLE REIBEL

Aujourd'hui chef de chœur spécialiste du répertoire pop vocal a cappella, Merel commence sa formation musicale au Conservatoire National de Codarts à Rotterdam (Pays Bas). Au printemps 2009, elle obtient son diplôme de bachelor. Deux ans plus tard, Merel commence des études de Master Rhythmic Choir Conducting à l'Académie royale de Musique au Danemark, avec Jim Daus Hjernøe et Jesper Holm. En mai 2015, elle finit son master et obtient la plus haute note possible. À côté de sa formation, Merel a été inspirée par ses conseillers et collègues, Peder Karlsson (The Real Group), Roger Treece (Vocabularies – Bobby McFerrin).

Depuis l'automne 2015 Merel travaille comme professeur principal et coordinatrice de toutes les formations de « Vocal Leadership » aux conservatoires de musique de Rotterdam et de Tilburg. De plus, elle consacre beaucoup de temps à sa vision personnelle, ce qu'elle transmet pendant les ateliers et les coachings qui ont lieu aux Pays-Bas et partout en Europe. De 2011 à 2014, elle dirige le prestigieux groupe vocal Pitch Control. Lauréat du « Aarhus Vocal Festival » et accompagne actuellement VOÏSZ Vocal Projets à Utrecht. Au cours de ce premier week-end, les participants se familiariseront avec la méthode « The Intelligent Choir » qui donne de multiples clés pour aborder l'autonomie du chanteur au sein du groupe, l'improvisation, le ressenti du groove vocal.



HUMAN BEATBOX

Avec SVENT

12 & 13 JANVIER 2019 - TOULOUSE (31)

CENTRE CULTUREL FONTAINE LESTANG - 59 RUE LOUIS VESTREPAIN

Svent découvre le Human Beatbox en 2007. Très vite contaminé par le virus, il rencontre d'autres beatboxeurs d'île de France. Ainsi la Team Paname avec laquelle il partage ses premières scènes naquit. Sa rencontre avec le chanteur Merlot lui ouvre les portes du milieu professionnel. Depuis, en parallèle, il partage la scène avec le groupe vocal Ommm, en France mais surtout à l'étranger (Hong Kong, Pékin, en Finlande, en Allemagne). Il anime des ateliers tout public en France depuis 2011, ainsi que des projets pédagogiques tout au long de l'année. Ce 2^{ème} week-end est une initiation au BeatBox. Comment utiliser la rythmique pure pour construire une architecture vocale plus moderne avec la voix comme unique instrument ? Nous tenterons de répondre à cette question.

CHOIR ON STAGE

Avec OSNAT SCHMOOL et SABINA NETHERCLIFT

16 & 17 FÉVRIER 2019 - TOULOUSE (31)

CENTRE CULTUREL FONTAINE LESTANG - 59 RUE LOUIS VESTREPAIN

OsnatSchmool est chef de chœur, compositrice, professeure et performeuse vocale. Depuis sa création en 2009, elle est directrice musicale du « Roundhouse Choir » et co-fondatrice du « Filament Theatre of London ». Elle enseigne un peu partout en Europe et explore, à travers ses différents ateliers pédagogiques, les possibilités du chant choral dynamique et la relation entre la voix, le mouvement, l'harmonie, la percussion corporelle et l'improvisation mis au service du sens théâtral. Le 3^{ème} volet de cette formation permettra de travailler la forme de concert par la mise en espace du chœur sur scène. Quand la voix est au service de l'expression, du sens théâtral et que le corps participe pleinement, que se passe-t-il ? Comment faire ? Qu'est-ce que cela exprime ? Comment utiliser l'acoustique du lieu dans la mise en espace pour créer une architecture vocale et sonore ?

ARRANGEMENTS POP ET TECHNIQUES VOCALES

Avec MEREL MARTENS

6 & 7 AVRIL 2019 - TOULOUSE (31)

CENTRE CULTUREL FONTAINE LESTANG - 59 RUE LOUIS VESTREPAIN

PUBLIC : toute personne en situation de diriger un collectif vocal, chanteur, coach vocal, Dumistes, professeurs de musique, animateur musique, etc.

Pour clore ce cycle, nous retrouverons Merel Martens sur la question essentielle des arrangements pour un résultat musical pertinent. À partir de la mélodie d'une chanson, quelles sont les clés d'harmonisation à utiliser nécessairement pour que ça sonne « Pop » à plusieurs voix ? Comment inclure le BeatBox dans la structuration du morceau ? Ce travail sera illustré par les différentes techniques vocales que requièrent ces arrangements.

LES PROJETS PARTENARIAUX

L'ARPA S'ENGAGE POUR VOTRE PRATIQUE VOCALE DANS DE MULTIPLES PROJETS PARTENARIAUX.

VOICI QUELQUES EXEMPLES DE PROJETS DE NATURES DIFFERENTES :

FESTIVAL « VOIX CROISÉES » LES 5, 6, 7, 12 et 13 octobre 2018 - ESCALQUENS (31)

Voix parlée, voix chantée, stages, concerts, amateurs, professionnels, c'est le métissage souhaité par l'équipe du festival dont l'ARPA assure une fonction de « conseil artistique ». Vous trouverez le programme de cette 12^e édition sur www.festivalvoixcroisees.com

PRISE EN CHARGE DES TROUBLES VOCAUX CHEZ LES PROFESSIONNELS DE LA VOIX

Responsable pédagogique : Pr VIRGINIE WOISARD

**3 SESSIONS : DU 14 AU 16 JANVIER
DU 11 AU 13 MARS / DU 20 AU 22 MAI 2019**
(DIPLÔME UNIVERSITAIRE
UNIVERSITÉ PAUL SABATIER TOULOUSE III)

PUBLIC :

En Formation Initiale : étudiants en 3^{ème} cycle des études de médecine, étudiants en Orthophonie en niveau Master (à partir de la 4^{ème} année), étudiants en niveau Master (à partir de la 4^{ème} année) des Écoles Supérieures du Professorat et de l'Éducation.

En Formation Continue : médecins généralistes et spécialistes en ORL, Phoniatrie, Psychiatrie, Orthophonistes, enseignants et formateurs (autres professions paramédicales sur demande spécifique).

Programme complet sur www.arpamip.org

Pour toute information, nous consulter.



ÉVEIL MUSICAL ET PETITE ENFANCE

*Les partenaires : ADDA 81, LE LAB, L'ARPA, Mairie de Carmaux,
Communauté de communes SÉGALAS-CARMAUSIN*

DATES : 11, 12 ET 13 OU 18, 19 ET 20 AVRIL 2019
MÉDIATHÈQUE DE CARMAUX

Les activités de la petite enfance concernent des professionnels de pratiques et de métiers différents : assistantes maternelles, éducatrices de jeunes enfants en crèche, bibliothécaires des médiathèques publiques, enseignants, intervenants musique à l'école, agents territoriaux spécialisés des écoles maternelles, agents territoriaux administratifs des services sociaux et petite enfance, artistes...

Comment s'enrichir et se nourrir de ces différences pour les mettre au service d'un projet musical et culturel pour les petits enfants quel qu'en soit le cadre : famille, crèche, école, médiathèque et quel que soit le support : écoute, jeux corporels et vocaux, comptines, contes musicaux... ?

Cette formation est constituée de différents modules, différenciés en fonction des publics et des thèmes parfaitement complémentaires. Connaissance des répertoires, acquisition et échanges de savoirs faire, cette formation très concrète est centrée sur la pratique, toujours partagée et reliée à la réalité des différents métiers. Une information spécifique sera faite ultérieurement via la newsletter de l'ARPA.

WORLD YOUTH CHOIR / CHŒUR MONDIAL DES JEUNES

*Les partenaires : la Plate-forme Interrégionale (www.pfi-culture.org/fr),
le centre culturel de rencontre de l'Abbaye de Sylvanès (www.sylvanes.com),
JM France (www.jmfrance.org) et l'ARPA (www.arpamip.org)*

- > **60 choristes** du monde entier accueillis en Région Occitanie
- > **12 jours de résidence** (du 15 au 27 juillet 2019)
- > **1 académie de chef de chœur**
- > **1 commande à un compositeur** pour une création
- > **6 concerts en région Occitanie** (du 28 juillet au 3 août 2019)

C'est le défi que les partenaires s'appêtent à relever pour notre région.

Le World Youth Choir est un programme international qui réunit environ 60 choristes âgés de 17 à 26 ans sélectionnés par un jury de 6 professionnels. Le chœur est invité à participer à une résidence suivie d'une série de concerts dans le pays choisi par les organisateurs. La direction est confiée à un chef de renommée internationale différent chaque année qui choisit le programme. Vous serez informés sur cette expérience artistique et humaine unique ultérieurement.

Si vous êtes intéressé et que vous désirez connaître les modalités de participation, contactez l'ARPA.

CERTIFICATION DE COMPÉTENCES : ENCADRER UN GROUPE DE PRATIQUES VOCALES COLLECTIVES EN MUSIQUES ACTUELLES

Ni une formation, ni un diplôme, il s'agit d'un nouveau dispositif qui permet de certifier des compétences transversales exercées en situation professionnelle, en l'occurrence pour encadrer un groupe vocal en musiques actuelles, amplifiées ou non (rock, pop, jazz, musiques traditionnelles et du monde, chanson, ...).

Mobilisant des compétences pédagogiques et artistiques, elle garantit une qualité d'encadrement des pratiques. Référence auprès des employeurs et des publics, elle permet de valoriser des acquis professionnels.

Les objectifs :

- > Garantir et certifier une maîtrise professionnelle des encadrants,
- > Mettre en oeuvre un processus de vérification de cette maîtrise,
- > Obtenir une reconnaissance d'une instance professionnelle légitime.

Les profils concernés :

Cette certification est destinée à tout musicien.ne, chef de chœur, chanteur.euse, musicien.ne, intervenant.e, animateur.trice, professeur de l'enseignement spécialisé, dans le domaine public ou privé, souhaitant valoriser ses compétences.

Pour y prétendre, celui/celle-ci devra justifier d'au moins un an d'expérience professionnelle dans les domaines de pratiques suivants : chant, direction/encadrement de groupes vocaux et accompagnement/pratique des musiques actuelles.

L'ARPA et les membres de la Plate-forme Interrégionale (www.pfi-culture.org) sont à votre disposition pour vous accompagner dans cette démarche.

TOUTES LES INFORMATIONS SUR WWW.ARPAMIP.ORG



BULLETIN D'INSCRIPTION¹

à découper et à renvoyer à l'ARPA accompagné de votre règlement.
1 Allée Abel Boyer, 31770 Colomiers

Nom :

Prénom :

Profession :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. domicile : Tél. pro.:

Tél. portable :

Courriel (en capitales) :

Faites-vous partie d'un chœur ? Oui Non

Lequel ?

Commune d'implantation du chœur ?

Dépt.

Etes-vous chef de chœur ? Oui Non

Vous êtes :

- Soprano Mezzo Alto
 Contre-ténor Ténor Baryton Basse

Vous souhaitez suivre une/des formation(s) :

- dans le cadre de vos loisirs
 dans le cadre de votre formation professionnelle continue,
dans ce cas, il s'agit :
 d'un financement personnel
 d'un financement par votre employeur

Nom et adresse de votre employeur :

.....
.....
.....
.....
.....
.....



¹Pour l'adhésion chorale, vous trouverez le bulletin en téléchargement sur www.arpamip.org

BULLETIN D'INSCRIPTION¹

à découper et à renvoyer à l'ARPA accompagné de votre règlement.

1 Allée Abel Boyer, 31770 Colomiers

STAGE(S) CHOISI(S) Pour toute question tarifaire ou de prise en charge, nous consulter	Tarif	Nbre	Total	Tarif FP ²³
<input type="checkbox"/> L'ÉVALUATION DANS LES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES	Voir FP		€	NOUS CONSULTER ³
<input type="checkbox"/> ATELIER/MASTER CLASS BASILIO ASTULEZ ET LEIOA KANTIKA KORALA	60 €		€	
<input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHOEUR	30 €		€	
<input type="checkbox"/> APPRENDRE À CHANTER DANS LES DIFFÉRENTS STYLES ²	60 €		€	
<input type="checkbox"/> LES VOIX DE LA RENAISSANCE	75 €		€	
<input type="checkbox"/> LA VOIX FERRÉE OU ... LIBÉRÉE	60 €		€	
<input type="checkbox"/> CYCLE VOCAL A CAPPELLA CHOIR LEADER (INTELLIGENT CHOIR, HUMAN BEATBOX, CHOIR ON STAGE, TECHNIQUES VOCALES ET ARRANGEMENTS) ²³	Voir FP		€	
<input type="checkbox"/> VOCALITÉ CONTEMPORAINE ²	75 €		€	
<input type="checkbox"/> RENCONTRES VOCALES DÉPARTEMENTALES AVEYRON ⁴	10 €		€	
<input type="checkbox"/> STAGE CHANT CHORAL ADDA DU LOT ⁵	15 €		€	
SOUS/TOTAL PÉDAGOGIQUE			€	
ADHÉSION INDIVIDUELLE/COLLECTIVE OBLIGATOIRE (CF. CI-DESSOUS)			€	
TOTAL GÉNÉRAL			€	

Adhésion individuelle obligatoire (saison 18/19) = 15 €

Adhésion collective obligatoire(choeurs/structures) = 60 €

Je joins chèque(s) bancaire(s) (maximum 3) à l'ordre de l'ARPA correspondant au montant total.

Je déclare avoir pris connaissance des modalités de participation et du règlement décrit sur www.arpamip.org ou qui m'a été envoyé par courrier à ma demande et accepte de m'y conformer.

J'autorise l'ARPA à utiliser, pour sa communication, les éventuelles photos prises de moi, ou dans lesquelles j'apparais, pendant les stages.

J'accepte que mon contact soit diffusé auprès des stagiaires pour faciliter l'organisation et le co-voiturage.

Le : à :

Signature obligatoire :

² Vous avez la possibilité de faire prendre en charge vos stages par votre OPCA ou votre employeur. Dans ce cas, pour les tarifs Formation Professionnelle, veuillez nous consulter.

³ Si vous souhaitez prendre en charge personnellement les stages du cycle VOCAL A CAPPELLA, merci de nous consulter.

⁴ Inscription à Aveyron Culture Mission Départementale 25 Av Victor Hugo 12000 Rodez

⁵ Inscription à ADDA du Lot 115 rue de l'île, Cabessut 46000 Cahors

FORMATION POUR LES CHŒURS

Vous souhaitez un accompagnement en lien avec votre projet artistique, élaborer un plan de formation spécifique, vous vous questionnez sur la façon de monter tel ou tel projet ou plus simplement sur votre pratique en général, l'ARPA peut mettre ses compétences à votre service.

Cet accompagnement peut prendre différentes formes. Un entretien préalable permettra de définir les objectifs généraux du partenariat, le contenu pédagogique, le volume et le calendrier des interventions. L'ARPA assure la gestion administrative et sociale des intervenants.

MODALITÉS :

pour l'ensemble des dispositifs, vous pouvez bénéficier d'une prise en charge partielle selon les modalités en vigueur dans chaque département (nous consulter).

POUR EN BÉNÉFICIER, VOUS DEVEZ

- > Faire une demande écrite auprès de votre relais départemental et de l'ARPA.
- > Acquitter l'adhésion chorale de 60 € à l'ARPA.



L'ARPA, membre du réseau national des Missions Voix, a pour objet le développement, la promotion et la structuration de la pratique musicale, et plus particulièrement vocale, en Région Occitanie.

Au service de l'encadrement des pratiques vocales, des chefs de chœur, des choristes, des enseignants, des responsables culturels, des porteurs de projets et des institutions, l'A.R.P.A. assume des missions participant à l'aménagement culturel du territoire en termes :

- d'information, d'observation, de conseil et d'expertise
- de formation, de qualification et de développement des pratiques vocales
- d'accompagnement, de coordination et de médiation
- de centre de ressources



Atelier Régional des Pratiques musicales Amateurs
1 Allée Abel Boyer • 31770 Colomiers
Tél. +33 (0)5 61 55 44 60
contact@arpamip.org

arpamip.org



Les partenaires :



Les activités proposées par l'ARPA bénéficient du concours de la Préfecture de la Région Occitanie, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et du Conseil Régional d'Occitanie, de la collaboration des Délégations Départementales à la Musique et à la Danse, de la Mission Musique et Danse du Conseil Général des Hautes Pyrénées et de l'Aveyron, de la Direction des Affaires Culturelles du Conseil Général de l'Ariège, de la Mairie de Colomiers et de la Mairie de Toulouse.

