

[VOCAL A CAPPELLA CHOIR LEADER] #2

20

18

19

FORMATION PROFESSIONNELLE >>>

ENCADRER LES PRATIQUES VOCALES COLLECTIVES
EN MUSIQUES ACTUELLES



MEREL MARTENS

& The Intelligent Choir

Arrangements / techniques vocales Pop



Aujourd'hui chef de chœur spécialiste du répertoire pop vocal a cappella, elle commence sa formation musicale au Conservatoire National de Codarts. Au printemps 2009, elle obtient son diplôme de bachelor. Deux ans plus tard, Merel commence des études de Master Rhythmic Choir Conducting à l'Académie royale de Musique au Danemark, avec Jim Daus Hjærnøe et Jesper Holm. En mai 2015, elle finit son master et obtient la plus haute note possible. À côté de sa formation, Merel a été inspirée par ses conseillers et collègues, Peder Karlsson (The Real Group), Roger Treece (auteur Vocabularies – Bobby McFerrin) des Etats-Unis.

Depuis l'automne 2015 Merel travaille comme professeur principal et coordinatrice de toutes les formations de « Vocal Leadership » aux conservatoires de musique de Rotterdam et de Tilburg. De plus, elle consacre beaucoup de temps à sa vision personnelle, ce qu'elle transmet pendant les ateliers et les coachings qui ont lieu aux Pays-Bas et partout en Europe..

De 2011 à 2014, elle dirige le prestigieux groupe vocal Pitch Control. Lauréat du « Aarhus Vocal Festival » et accompagne actuellement VOÏSZ Vocal Projets à Utrecht.



SVENT

Human BeatBox

Svent découvre le Human Beatbox en 2007 en tombant sur un enregistrement de Razhel. Très vite contaminé par le virus, il décide alors au plus tôt de rencontrer d'autres beatboxeurs d'île de France. Ainsi la Team Paname avec laquelle il partage ses premières scènes durant les premières années naquit.

Svent rencontre très vite le chanteur Merlot avec lequel il

part en tournée sur son spectacle jeune public, lui ouvrant les portes du milieu professionnel. Depuis, en parallèle, il partage la scène avec le groupe vocal Ommm, en France mais surtout à l'étranger, notamment à Hong Kong, Pékin, en Finlande, en Allemagne.

À côté de ces projets, il anime des ateliers tout public en France depuis 2011, ainsi que des projets pédagogiques tout au long de l'année avec les scolaires.

& OSNAT SCHMOOL
SABINA NETHERCLIFT

Choir on stage



Osnat Schmoool est chef de chœur, compositrice, professeur et performeuse vocale. Elle naît et grandit à Londres.

Depuis sa création en 2009, elle est directrice musicale du

«Roundhouse Choir» et co-fondatrice du «Filament Theatre of London».

Elle enseigne un peu partout en Europe et sensibilise les choristes au fait que la voix est un instrument à part entière, qu'on soit choriste ou soliste à l'intérieur d'un groupe.

À travers ses différents ateliers pédagogiques, elle explore les possibilités du chant choral dynamique et la relation entre la voix, le mouvement, l'harmonie, la percussion corporelle et l'improvisation mis au service du sens théâtral.

Sabina Netherclift est metteuse en scène, co-fondatrice du «Filament Theatre of London».

contexte et projet pédagogique

Qu'est-ce qui fait qu'un groupe vocal sonne « Pop » ?

Dans un contexte choral en pleine évolution, le souhait de l'ARPA est de faire découvrir de nouveaux outils pédagogiques aux formateurs en situation de diriger un groupe vocal et désireux d'aborder le répertoire des « musiques actuelles ».

Pour ce faire, nous avons construit un parcours de formation professionnelle, sous forme de 4 week ends, ayant pour fil conducteur une pédagogie innovante qui répond à la fois aux critères d'esthétisme des musiques actuelles et à l'évolution des codes des formes de concert.

Lors du 1er stage, les participants se familiariseront avec la méthode « intelligent choir » qui donne de multiples clés pour aborder l'autonomie du chanteur au sein du groupe, l'improvisation, le ressenti du groove vocal.

Le 2nd week-end est une initiation au beatbox ou comment utiliser la rythmique pure pour construire une architecture vocale plus moderne avec la voix comme unique instrument.

Le 3ème volet de cette formation permettra de travailler la forme de concert par la mise en espace du chœur sur scène. Quand la voix est au service de l'expression, du sens théâtral par un chant choral plus dynamique, qui utilise le corps pas uniquement pour chanter mais comme un tout, que se passe-t-il ? Comment faire ? Qu'est-ce que cela exprime ? Comment utiliser l'acoustique du lieu dans la mise en espace pour créer une architecture vocale et sonore ?

Lors du 4ème et dernier stage, il sera question des arrangements musicaux. À partir de la mélodie d'une chanson pop, quelles sont les clés d'harmonisation à utiliser nécessairement pour que ça sonne «Pop» à plusieurs voix ? Comment inclure le beatbox dans la structuration du morceau ? La question des arrangements est essentielle pour que le résultat musical soit pertinent et valorise ce répertoire. De plus, ce travail des arrangements sera illustré par les différentes techniques vocales que requiert ce répertoire.

PUBLICS

Toute personne en situation de diriger un collectif vocal, chanteur, coach vocal, Dumiste, professeur de musique, animateur musique, etc.

CALENDRIER DES SESSIONS

Merel MARTENS : *The intelligent choir*
24 et 25 novembre 2018

.....

SVENT : *HumanBeatBox*
12 et 13 janvier 2019

.....

Osnat SCHMOOL : *Choir on stage*
16 et 17 février 2019

.....

Merel MARTENS : *Arrangements et techniques vocales Pop*
6 et 7 avril 2019



L'ARPA Occitanie est certifié conforme au décret qualité formation. Les formations de l'ARPA sont donc référencées dans le Datadock, ce qui signifie qu'il répond aux 21 critères définis par les OPCA dans le cadre du Décret n° 2015-790 du 30 juin 2015 relatif à la qualité des actions de la formation professionnelle continue. Cet agrément est indispensable pour la prise en charge de vos formations par les différents OPCA (Pôle emploi, AFDAS, Uniformation, OPCALIA, etc.)

.....

Pour tout renseignement et/ou inscription, merci de contacter l'ARPA Occitanie.

05 61 55 44 60 / contact@arpamip.org / www.arpamip.org