



VOXITANIE : LE RÉSEAU DES ACTEURS DES PRATIQUES VOCALES EN OCCITANIE

COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION DU 12 SEPTEMBRE 2017

Étaient présents :

Pierre-Yves Binard (chanteur, comédien et co-directeur de la compagnie Oper'Azul - Toulouse)
Mailis Bonnacase (directrice du COMDT - Toulouse)
Jean-Louis Comoretto (directeur de l'ARPA - Toulouse)
Élisabeth Doods (festival d'Art Sacré de Perpignan)
François Dussert (représentant Frédéric Bétous - chœur Ambrosia et festival Musique en chemin - La Romieu 32)
Bernard Garrat (la Voix source - Montpellier)
Alain Gonzalez (chargé de mission - ADDA 81)
Perrine Malgouyres (chargée de mission ARPA - Toulouse)
Pierre Quenard (Président Maison des chœurs - Montpellier)
Els Janssens Vanmunster (directrice artistique de Mora Vocis - Montpellier)
Catalina Skinner (Mezzo-soprano - co-directrice de la compagnie Oper'Azul - Toulouse)
Bertille de Swarte (Directrice de l'IRVEM - Perpignan)
Pauline de Swarte (Musicienne et formatrice - Perpignan)
Michel Wolkowitsky (Directeur du Centre Culturel de Rencontre de Sylvanès)
Marjolaine Fosse (Chargée de médiation culturelle - Centre Culturel de Rencontre de Sylvanès)

A. LA QUESTION DU RÉSEAU

Jean-Louis Comoretto a souhaité rappeler quelques principes qu'il est nécessaire d'avoir en tête lors de la constitution d'un réseau et pour son bon fonctionnement et rappelle que l'ARPA, en sa forme actuelle, ne pourra pas assurer la totalité des fonctions. Pour le moment, l'ARPA s'est positionné comme impulseur du projet de réseau en raison de sa mission de structuration des pratiques vocales. Même si cette mission est fondamentale sur cette grande région, il faudra une contribution spécifique complémentaire institutionnelle et peut-être faire des choix dans ses actions.

a) Problématique

Parmi les facteurs explicatifs des retards et disparités dans la mise en place des réseaux figurent :

- La taille du territoire régional
- La taille des structures
- La légitimité à constituer un réseau et à l'animer - Qui valide institutionnellement ?
- L'insuffisance de disponibilité en ressources humaines
- La difficulté de convaincre parfois de la valeur ajoutée du réseau
- Les incertitudes sur le financement du réseau.

b) Piloter le réseau, qu'est-ce à dire ?

Le pilotage d'un réseau d'acteurs au sens de « management », recouvre des notions telles que :

- Fédérer autour d'intérêts communs
- Allouer des ressources y compris financières
- Planifier le travail
- Coordonner les activités et les personnes
- Contrôler la mise en œuvre
- Valoriser le travail du réseau
- Développer le réseau
- Entretien des valeurs du réseau
- Représenter le réseau

Ces missions sont à distinguer de celles d'animation technique du réseau, notamment :

- Gérer l'information du réseau
- Favoriser les échanges, la convivialité
- Favoriser et coordonner la production du réseau
- Capitaliser et diffuser les résultats et les acquis

c) Le pilotage spécifique du réseau recouvre au moins les missions suivantes :

- Prendre l'**initiative** de la création du réseau en organisant les premiers échanges entre les acteurs pour définir les finalités, l'architecture, le fonctionnement et les orientations générales.
- Assurer la **responsabilité** du déploiement du réseau vis-à-vis des instances sur un niveau infrarégional et suprarégional.
- Mettre en place les organes constituant la **gouvernance** du réseau : assemblée, comité de pilotage, cellule d'animation, autres organes.
- Assurer le **lien** avec d'autres réseaux.
- **Ouvrir le réseau régional** et l'articuler avec les autres réseaux (régionaux, national, européen...).

d) Avoir une vision claire des finalités et de la valeur ajoutée potentielle du réseau régional :

La mise en place effective du pilotage ou co-pilotage auquel est liée celle des moyens techniques et financiers des réseaux renvoie à l'enjeu de la conviction à déployer, tant en interne qu'en externe.

e) Mobiliser des ressources humaines et mettre en place les instances de pilotage

S'agissant des **ressources humaines**, il s'agit d'abord de mobiliser les ressources. Le temps affecté par les pilotes dépend du contexte local et du degré de priorité accordé au réseau, en soi et dans le temps. L'insuffisance du temps affecté peut-être synonyme d'essoufflement voire de disparition.

f) Fixer un cap et une feuille de route :

La responsabilité des pilotes est de veiller à :

- Faire émerger des objectifs
- Formaliser un programme de travail



B. LA COMMUNICATION

Un temps de travail a été consacré à la question de la communication entre les membres et vers l'extérieur. L'ARPA a pris l'initiative de demander au créateur du site de l'ARPA de présenter les différentes possibilités envisageables dans notre situation. La philosophie de travail de cette société informatique qui travaille beaucoup avec des partenaires de l'E.S.S. et aussi avec les chœurs (création d'un générateur de site pour les chœurs) peut nous permettre d'avancer dans l'outil par phase de développement. Les possibilités montrées aux membres au travers de produits développés sont très convaincantes.

C. RELEVÉ DE DECISION

- I. Pour avancer de façon raisonnable, il est décidé d'étudier la possibilité d'un développement complémentaire sur le site de l'ARPA. La (les) solution(s) sera(ont) proposée(s) à l'ensemble des membres y compris la question du financement (participation ? subvention complémentaire ? ...) pour pouvoir échanger entre nous et pouvoir également communiquer vers l'extérieur.

Les membres présents réunis ce jour ont souhaité travailler sur des projets concrets et fédérateurs qui permettront de mieux se connaître, d'échanger et de collaborer. Le souhait clairement exprimé était d'être productif et d'expérimenter.

Il est donc décidé pour 2018 de retenir 2 lieux pour 2 actions :

- II. Les objectifs et la création collective : à Perpignan, à l'invitation d'Élisabeth Doods, dans le cadre du festival d'Art Sacré qui se tient autour de la semaine Sainte et dont le thème serait « la création ». Cette journée sera scindée en 2 :
 - la matinée pour travailler sur les objectifs du réseau, définir le périmètre de projet, quels sont ses objectifs ? Pour l'instant, c'est un réseau ouvert, sur adhésion spontanée. Il nous faut définir « les règles du jeu » pour les 3 ans à venir et comment chacun peut s'impliquer là-dedans.
 - l'après-midi pour travailler à une création collective en s'entourant d'un ou deux intervenants avec lesquels nous travaillerons sous la forme d'ateliers artistiques pour faire une restitution de création collective. Cette journée placée sous le signe de l'expérimentation, de l'interactivité, permettra des échanges riches à n'en pas douter qui renforceront les liens.
- III. Réflexion et production : à Sylvanès à l'invitation de Michel Wolkowitsky, pour un colloque et des ateliers sur « les Sciences et l'Art » (avec un éclairage spécifique sur la voix) qui se déroulerait à l'automne. La rencontre des scientifiques et des artistes autour de la production vocale.

2 groupes de travail ont été constitués pour préparer ces journées :

Pour les objectifs et la création collective : Élisabeth Doods, Bernard Garrat, Bertille de Swarte, Pauline de Swarte ;

Pour le colloque : Michel Wolkowitsky, Alain Gonzalez, Els Janssens et Bertille de Swarte.

L'ARPA assurera le suivi de ces journées.

Il est également d'ores et déjà validé pour 2019 de travailler sur la thématique : « Encadrer les pratiques vocales collectives ».