

# VOXITANIE : LE RÉSEAU DES ACTEURS DE LA RÉGION OCCITANIE

## DANS LE DOMAINE DE LA VOIX

### LE CONTEXTE

L'ARPA, centre ressource dans le domaine de la voix, est une structure partenariale État/Région implantée depuis pratiquement 30 ans sur l'ex-périmètre Midi-Pyrénées. Il n'existe pas sur l'ex-périmètre Languedoc-Roussillon de structure identique.

Les missions de l'ARPA qui consistent en la structuration et le développement des pratiques vocales en région se trouve, de fait depuis la fusion, étendue à la nouvelle grande région Occitanie. L'ARPA a pris l'initiative de proposer la réunion de différents acteurs dans ce domaine pour la création d'un réseau ainsi que son animation.

Ce réseau est potentiellement très important. En effet, l'ensemble des personnes qui pratiquent quotidiennement, hebdomadairement toutes esthétiques confondues sous une forme ou une autre (chœurs, ensembles vocaux, comédiens, etc., amateurs ou professionnels de la voix), constitue un nombre très important de personnes. A titre d'information, le nombre de chœurs associatifs en MP (sans compter donc les chœurs de l'Éducation Nationale, des écoles de musique ni les chœurs liturgiques) sont estimés à plus de 600<sup>1</sup>. Nous pouvons donc, sans danger, extrapoler sur la région Occitanie pour affirmer qu'il y a certainement plus de 1000 chœurs ou ensembles vocaux associatifs.

La pratique vocale est la première pratique culturelle des français. Elle est aussi un important facteur de lien social, regroupant de façon régulière un nombre significatif de chanteurs amateurs sur les territoires, urbains ou ruraux. Il s'agit d'une pratique de proximité et son implantation géographique est un vivant maillage des territoires. Il est impératif que nous puissions organiser et accompagner son développement dans notre nouvelle et grande région.

### LE RÉSEAU (25 structures présentes ou représentées à cette 1<sup>ère</sup> réunion)

Ce réseau portera le nom de "VOXITANIE". Il rassemblera des structures ressources autour de la voix, des pôles structurants, des structures de développement culturel, des écoles de musique, des chœurs, des enseignants, des médecins phoniâtres, des orthophonistes, etc. Cette première réunion a permis de constater la diversité des acteurs

---

<sup>1</sup> Suivant l'état des lieux réalisé par l'ARPA en 2010.

(structures de médiation, de développement, d'enseignement, pôles structurants, festivals, formateurs, etc.)<sup>2</sup>

Articulation savante, le réseau est plus qu'une somme d'acteurs, c'est l'arrangement complexe de plusieurs territoires, de plusieurs stratégies d'actions, d'un maillage en perpétuelle évolution. Il favorise la mise en cohérence des projets culturels de plusieurs équipements culturels sur un territoire.

Le réseau apporte une reconnaissance aux acteurs qui le composent auprès notamment des institutions et des autres acteurs du territoire. Il est force d'expertise pour la production artistique d'un territoire.

Le réseau doit produire et soutenir des formes artistiques innovante et permettre un développement de ces productions artistiques, et doit favoriser l'articulation entre les territoires d'actions des membres, le territoire régional et les institutions.

Les relations entre les membres du réseau sont à la base de la structuration du réseau et de sa contribution au développement culturel territorial. Ces relations peuvent donc être sources de productions mais aussi de limites.

Comme tout réseau, le réseau VOXITANIE a deux dimensions :

Une dimension fonctionnelle qui consiste en la mise en œuvre d'actions sur un territoire régional et infrarégional ;

Une dimension relationnelle entre les acteurs conscients qu'il faut éviter le piège habituel des réseaux qui est de se replier sur soi.

Les acteurs souhaitent obtenir le minimum de coopération nécessaire à la poursuite d'objectifs collectifs, tout en maintenant leur autonomie. C'est l'articulation d'une organisation collective, des acteurs et des territoires et des politiques régionales.

L'intérêt majeur de la réunion qui vient de se tenir à Carcassonne, est donc de mettre en place une méthodologie commune à tous qui doit nous permettra de travailler ensemble sur des problèmes de fond, sur des projets transversaux et partagés par le biais de coopérations. Les participants souhaitent pouvoir se réunir régulièrement pour confronter les points de vue et trouver un cadre commun à notre réflexion et, évidemment, à notre action. Il faut mettre en place des outils et des méthodes de travaux communs.

Pendant cette réunion, les acteurs se sont interrogés sur le sens de leur démarche et ont posé la question :

« Comment travailler mieux ensemble dans une perspective d'aménagement du territoire ? ».

---

<sup>2</sup> Cf. liste des personnes et structures présentes en annexe à cette 1<sup>ère</sup> réunion.

Identifier, partager et mettre en réseau des ressources territoriales nécessite de diagnostiquer, lister, analyser l'ensemble des centres, pôles, lieux et personnes ressources dont nos structures ont besoin pour travailler efficacement et de façon visible et lisible.

Il s'agit également d'affirmer très fort que l'ensemble des acteurs souhaitent que la question des pratiques vocales, au moment des mutations en cours, soit prise en compte à la hauteur des enjeux sociaux et d'éducation essentiels au développement des individus.

Mener la question de l'identité DU RÉSEAU et de son positionnement était le but de cette première réunion.

Un tour de table des personnes a démontré, si besoin était, la nécessité de ce temps d'échange. Les acteurs de l'ex Languedoc-Roussillon ont dit à maintes reprises le sentiment d'isolement qui est le leur par rapport à leur pratique, leur métier, alors que sur le périmètre MP, ils ont fait état de l'action de l'ARPA qui pour eux est une ressource importante, un chef de file, porteur de projet ou accompagnateur de projets. Cette dimension a permis de travailler avec efficacité sur les pratiques vocales, de nouer des liens étroits avec l'éducation nationale, l'enseignement spécialisé, les pôles structurants, les pratiques associatives sans oublier la prévention avec les services de phoniatry du CHU de Toulouse. Partant de ce constat, les participants demandent que l'action de l'ARPA puisse irriguer la totalité de la Région Occitanie. 3 pistes de travail sous forme d'objectifs ont été abordés :

### **OBJECTIF 1 : Identification, convergences et objet fédératif**

Un travail d'identification des synergies et convergences sur un sens partagé et des valeurs communes autour des notions d'une communauté d'acteurs liés par leur domaine d'intervention.

- Qu'est-ce qui fait lien ?
- Des missions ? Des valeurs ? Des savoir-faire ? Des champs d'action...
- Un/des territoires : périmètre ?

Les participants se sont interrogés sur l'élaboration d'une charte d'appartenance au réseau. L'objectif au travers d'un tel document serait d'intégrer une dimension d'exigence.

### **OBJECTIF 2 : Formaliser et communiquer**

- **Formaliser :**
  - L'exercice de formalisation est une étape importante non seulement pour l'efficacité de la définition du message, mais aussi comme cadre référentiel. Les participants veulent réfléchir à l'élaboration d'un programme régional d'actions.
  - Poser les orientations, les objectifs, le positionnement de ce qu'est AUJOURD'HUI et ce que sera DEMAIN le réseau de manière lisible et entièrement partagée.

- **Faire savoir :**
  - Vers l'externe : envisager un temps de communication dont les modalités et le contexte sont à réfléchir.
  - Vers l'interne : en direction des équipes des structures adhérentes, prévoir un temps collectif de rencontre et de présentation du travail

### **OBJECTIF 3 : Décliner et mettre en œuvre**

Les participants décident de se rencontrer au mois de septembre, à l'invitation du Centre Culturel de Rencontre de Sylvanès, aux fins de :

- Travailler sur les modalités de la réflexion
- L'organisation
- La coopération
- L'élaboration d'un calendrier pour poser des échéances.

Plusieurs souhaits et propositions concrètes sont revenus au cours de cette réunion et sont à verser au chapitre de la mise en œuvre :

- La création d'un annuaire régional des acteurs
- La création d'un événement qui puisse mettre en lumière la diversité des pratiques
- La question de la diversité et la transversalité de notre action au sein de l'action culturelle.

### **À SUIVRE ...**

Les orientations prises lors de ce travail de définition suscitent d'autres niveaux de réflexions qu'il s'agira de travailler et d'envisager pour :

- Une déclinaison de l'énergie fédérative
- Une optimisation de la mobilisation des membres
- La question des partenariats

L'organisation :

- Des chantiers/travaux et groupes de travail ?
- Le partage d'informations
- Les représentations et le niveau de veille et de présentiel
- Les moyens (humains, logistiques et financiers) – sans moyen, le réseau sera dans l'impossibilité de se développer.

### **PROCHAINE RÉUNION DU RÉSEAU : SEPTEMBRE 2017 À SYLVANÈS**

## ANNEXE 1 : RÉSEAU VOXITANIE

### PERSONNES PRÉSENTES OU EXCUSÉES À LA RÉUNION DU 3/3/17

AMY DE LA BRETÈQUE	BENOÎT	PHONIAITRE MONTPELLIER
BANQUET	MARIE-HÉLÈNE	FESTIVAL VOIX CROISÉES
BONNECASE	MAÏLIS	COMDT
BOULICOT	OLIVIER	CHCEUR FLEUR D'ESPINE
BOUSQUET	CÉDRIC	CONSERVATOIRE DE CARCASSONNE
CASTELL	ANNE-SOPHIE	CRD GRAND NARBONNE
COMORETTO	JEAN-LOUIS	ARPA OCCITANIE
COUTY	ANNABELLE	TARN-ET-GARONNE
CRESTANI	SABINE	Dr PHONIAITRE CHU-RANGUEIL TOULOUSE
DE SWARTE	BERTILLE	IRVEM
DOOMS	ELISABETH	FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE PERPIGNAN
FUENTES	JEAN-MARC	MOISSAC CULTURE / FESTIVAL DES VOIX
GARAT	BERNARD	LA VOIX SOURCE
GARRONE	CLAIRE	CHEF DE CHCEUR
GODARD	YVAN	RÉSEAU EN SCÈNE
GONZALEZ	ALAIN	ADDA TARN
GRACZYK	CATHY	PROFESSEUR DE CHANT
JANSSENS-VANMUNSTER	ELS	MORA VOCIS
LAMARQUE	FRANÇOISE	ADDA GERS
MORENO	PASCALE	ENSEMBLE CANTI CANTA
NOUNOU	MARIE-PAULE	ARS MUSICA
RICHOMME	LEO	ENSEMBLE WITIZA
SIMONEAU	FRANCK	ARTS VIVANTS 11
SIMONET	AGNÈS	CRD GRAND NARBONNE
TARDIEU-MERCAT	CATHY	CRD TARN
TRINQUESSE	EMMANUELLE	VOXLAB MONTPELLIER
VIALE	CATHERINE	ARTS VIVANTS 11
WOISARD	VIRGINIE	Pr PHONIAITRE CHU - RANGUEIL TOULOUSE
WOLKOWITSKI	MICHEL	CENTRE CULTUREL RENCONTRE SYLVANÈS

