



MUSIQUE MODALES
D'AUJOURD'HUI ET D'HIER :
UNE APPROCHE PAR LA PRATIQUE

colloque

Abbaye de Sylvanès
Centre Culturel de Rencontre

20-23 AVRIL 2023

Dans le cadre du séminaire nomade
de la Société française d'Ethnomusicologie

JEUDI 20 AVRIL

14h00 Accueil des participants -
Gisèle Clément, Florence Mouchet, Corinne Frayssinet Savy

Hommage à Amine Beyhom

14h30 Hamdi Maklouf
15h00 Pause-café

Transmissions

15h15 Pascal Caumont, *Regards sur la modalité et la transmission dans les musiques traditionnelles aujourd'hui*
16h00 Chloé Loneiriant, *Enseignement du tempérament par l'oralité dans la musique de l'Inde du Nord*
16h45 Emmanuelle Martin, *La ré-oralisation de l'ornementation dans la musique de l'Inde du Sud*
17h30-18h00 *Échange avec le public*
19h30 Dîner
20h30 **Scène ouverte 1 - Discussion** : Chloé Loneiriant et Emmanuelle Martin, *Musique classique de l'Inde du Nord vs. Musique classique d'Inde du Sud*

VENDREDI 21 AVRIL

Continuités/Transformations

9h00 Mathias Rousselot, *Fonction « tono-modale » des intervalles de seconde mineure et de seconde augmentée dans le flamenco : l'exemple de la guitarra flamenca*
9h30 Sun Way, *L'évolution des modes de la musique de banquet des dynasties Tang (618-907) et Song (960-1279)*
10h00 *Échange avec le public*
10h20 Pause-café
10h35 Marie Zopounidis et Florence Mouchet, *Cantigas médiévales et séfarades. Continuité ou rupture ?*
11h20 Alexandre Cerveux, *Approche musicologique de la liturgie juive médiévale : le cas du rite juif vieux-français*
11h55-12h15 *Échange avec le public*
12h30 Déjeuner

Des chiffres et des lettres

14h00 Nicolas Vinçotte, *Intérêt et limite de la représentation spatiale des intervalles grégoriens*
14h45 Nicolas Courdeau, *Monocorde, nombres premiers et mesures harmoniques dans la quête de subdivision de l'octave*
15h30 *Échange avec le public*
15h50 Pause-café
16h10 François Nolle, *Musique modale - musique tonale : enjeux philosophiques*
16h50 Silvio Do Nascimento, *L'action du chant sur l'esprit et les modes de la parole sacrée chez Grégoire le Grand*
17h40-18h00 *Échange avec le public*
19h30 Dîner
20h30 **Scène ouverte 2**

SAMEDI 22 AVRIL

Langages et théories

9h00 Peppe Frana, *Understanding modal music*
9h45 Brice Duisit, *De la modalité dans les chansons des troubadours : vers une théorisation du fonctionnement des modes*

- 10h30 *Échange avec le public*
 10h50 Pause-café
 11h05 David Chappuis, *Entre formules mélodiques et polyphonie : l'art de la conciliation au temps de Philippe de Vitry*
 11h50 Raphaël Picazos, « *Commemoratio brevis de tonis* » : un manuel pour le chantre du x^e siècle et un aperçu de la modalité avant Guido d'Arezzo
 12h20-12h40 *Échange avec le public*
 13h00 Déjeuner

Voix et instruments

- 14h30 Nidaa Abou Mrad, *Ce qu'une appréhension convergente de l'Οκτώηχος peut apporter à l'analyse et à la pratique du chant romano-franc*
 15h15 Damien Poisblaud, *À la redécouverte des modes grégoriens*
 16h00 *Échange avec le public*
 16h20 Pause-café
 16h40 François Picard, *Le répertoire des jongleurs vu depuis une flûte à six trous*
 17h10 Arnaud Bibonne, *Le « nouveau » de la boha (cornemuse des landes de Gascogne)*
 17h40-18h00 *Échange avec le public*
 19h30 Dîner
 20h30 **Concert : Daphné Souvatzi (chant) & François Aria (guitare flamenca)**

DIMANCHE 23 AVRIL

Discours contemporain/Création

- 9h00 Aziz Ouertani
 9h45 Francisco Escobar
 10h30 *Échange avec le public*
 10h50 Pause-café
 11h05 Xavier Fresquet/Valérie Nuñez-Le Page/Raphaëlle Soumagnas
 11h50 *Échange avec le public*

Bilan du colloque

- 12h05-12h30 Gisèle Clément, Corinne Frayssinet Savy

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Gisèle Clément,

MCF Musicologie médiévale, CEMM (EA 4583), Université Paul-Valéry Montpellier 3

Corinne Frayssinet Savy,

Docteure en Philosophie, Ethnomusicologue, Chercheuse associée au RIRRA 21 et à l'IREMUS, Chargée de cours à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

Florence Mouchet,

MCF Musicologie médiévale, LLA CRÉATIS (EA 4152), Université Toulouse – Jean Jaurès

Sous le parrainage de François Picard, Professeur d'Ethno-musicologie, Sorbonne Université

COMITÉ ARTISTIQUE

Maïlis Bonnecase,

Directrice du Centre Occitan de Musiques et Danses Traditionnelles de Toulouse, Chargée de mission auprès du CIMM

Gisèle Clément,

Directrice du Centre International de Musiques Médiévales de Montpellier

Michel Wolkowitsky,

Directeur Général de l'Abbaye de Sylvanès - Centre Culturel de Rencontre

Structures partenaires

Université Paul-Valéry Montpellier 3
Université Toulouse - Jean Jaurès,
Société Française d'Ethnomusicologie
Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles (Toulouse)
Abbaye de Sylvanès – Centre Culturel de Rencontre (Aveyron)
Centre International de Musiques Médiévales (Montpellier)

Contacts

gisele.clement@univ-montp3.fr
corinne.savy@univ-montp3.fr
florence.mouchet@univ-tlse2.fr

Adresse du colloque

Abbaye de Sylvanès – CCR, Le Bourg, 12360 Sylvanès
05 65 98 20 20

Comité d'organisation

Maïlis Bonnacese, Directrice du Centre Occitan de Musiques et Danses Traditionnelles de Toulouse, Chargée de mission auprès du CIMM
Marie-Virginie Cambriels, Doctorante en Musicologie médiévale, CEMM (EA 4583)
Baptiste Chopin, Doctorant en Recherche et Pratique, CNSMD Lyon et Université Lyon 2, CIHAM
Gisèle Clément, MCF Musicologie médiévale, CEMM (EA 4583), Université Paul-Valéry Montpellier 3
Marielle Dumont-Régeard, Chargée de production (CIMM)
Clément Frouin, Doctorant en Musicologie médiévale, CEMM (EA 4583)
Florence Mouchet, MCF Musicologie médiévale, Université Toulouse – Jean Jaurès
Fedon Nicolaou, Doctorant en Musicologie médiévale, CEMM (EA 4583)
Michel Wolkowitsky, Directeur Général de l'Abbaye de Sylvanès – Centre Culturel de Rencontre

