



## L'ARPA : CENTRE DE RESSOURCES AU SERVICE DES PRATIQUES VOCALES ET DE L'ART VOCAL

Pôle ressources dans le domaine de la voix et de la pédagogie musicale, l'ARPA est une association régionale, missionnée par la DRAC et le Conseil Régional, pour contribuer au développement culturel des territoires de la Région Occitanie.

Son cœur de métier, la ressource, l'accompagnement, l'ingénierie de projet, les réseaux et la formation, lui permet de construire avec ses partenaires des réponses adaptées aux besoins des territoires dans le respect du principe de subsidiarité.

L'ARPA Occitanie, membre du réseau national des Missions Voix, a pour objet le développement, la promotion et la structuration de la pratique musicale, et plus particulièrement vocale dans la Région Occitanie.

Au service de l'encadrement des pratiques vocales, des chefs de chœur, des choristes, des enseignants, des responsables culturels, des porteurs de projets et des institutions, l'ARPA assume des missions participant à l'aménagement culturel du territoire en termes :

- d'information, d'observation, de conseil et d'expertise
- de formation, de qualification et de développement des pratiques vocales
- d'accompagnement, de coordination et de médiation
- de centre de ressources

Grâce à son réseau, l'ARPA vous permet d'accéder à de multiples documents soit physiquement soit par un accès internet.

### A. L'ARPA CENTRE DE RESSOURCE EN RÉGION

#### 1) La bibliothèque d'ouvrages et de partitions de l'ARPA :

5000 partitions pour chœurs de toutes les époques et pour tous les types de formations et nombre d'ouvrages et de disques autour de la pédagogie et des styles. La bibliothèque est ouverte sur rendez-vous pour consulter ces ouvrages. Nous vous accompagnons dans vos recherches et vous disposez également sur place d'un piano et d'une chaîne Hifi.

## 2) Le site internet de l'ARPA : [www.arpamip.org](http://www.arpamip.org)

La page « ressources documentaires » permet d'accéder à des informations pédagogiques et artistiques, des études et des publications. L'annuaire permet de d'accéder à une base de données qualifiée qui recense l'ensemble des chœurs, ensembles vocaux et professeurs de chant de la région Occitanie.

## 3) La Newsletter de l'ARPA

Éditée tous les mois, elle permet d'être informé sur l'ensemble de l'actualité des pratiques vocales y compris des restrictions de pratique en raison de la pandémie Covid19. On y trouve l'ensemble des informations majeures validées par l'ARPA (formations, actualités, Lois, décrets et arrêtés, événements, etc.).

## 4) Le Centre d'Art Vocal Occitanie : [www.les-elements.fr/fr/nous-connaître/le-centre-dart-vocal](http://www.les-elements.fr/fr/nous-connaître/le-centre-dart-vocal)

Un réseau national pour le rayonnement de l'art vocal

Les centres d'art vocal sont distingués par le ministère de la Culture pour leur engagement dans la production artistique et l'éducation artistique, implantés depuis plusieurs années sur leur territoire. Les centres d'art vocal œuvrent au rayonnement de l'art vocal dans toutes ses dimensions chorale, soliste, chambriste, sans prisme esthétique particulier et auprès de tous les publics, professionnels ou amateurs. Une priorité sera donnée au soutien et la valorisation de la dimension chorale.

En 2019, le Ministère de la Culture a donc désigné [le chœur de chambre les éléments](#) comme [Centre d'Art Vocal](#) pour la région Occitanie. Le chœur de chambre les éléments développe ce [Centre d'Art Vocal](#) en s'appuyant sur son projet artistique et pédagogique et en collaboration étroite avec l'[ARPA – Mission Voix en Occitanie](#).

Les missions :

- Œuvrer au rayonnement de l'art vocal
- Accompagner et soutenir un programme d'éducation artistique et culturelle et de transmission ambitieux
- Soutenir la production (coproductions, de résidences...), la diffusion du répertoire choral (notamment a cappella), des commandes de répertoire à des compositeurs et compositrices
- Développer des partenariats avec des structures du territoire
- Partager nos ressources

## B. L'ARPA PARTENAIRE DES GRANDS CENTRES DE RESSOURCES NATIONAUX

Notre structure est adhérente et administratrice (vice-présidence) de la Plate-forme Interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel (PFI) qui regroupe sur un plan national un ensemble une douzaine d'acteurs du développement culturel dont le domaine de prédilection est la Voix.

### 1) Le Réseau Information Culture :

La question de la ressource est omniprésente dans nos réflexions au travers du développement du Réseau Information Culture (RIC).

Le RIC est un logiciel d'information administré par la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris pour lequel les principales fédérations d'utilisateurs (Arts Vivants et Départements, Fédération Inter-régionale du Livre et de la Lecture et Plate-forme inter-régionale) ont défini, avec la Philharmonie et le Ministère de la culture, un cadre conventionnel de développement et de gouvernance qui vise à :

- Faciliter le partage des données au niveau national et donner ainsi une meilleure visibilité des données du RIC ;
- Renforcer le pilotage régional et les synergies avec l'ensemble des partenaires publics et professionnels de l'information du domaine culture

## 2) Le portail ressources chorales : [www.ressourceschorales.fr](http://www.ressourceschorales.fr)

Le portail pour le développement des pratiques vocales collectives des enfants et des jeunes : partitions, conseils, enregistrements, outils numériques, vidéos

Vous cherchez des répertoires vocaux ou de l'aide pour monter un projet pour chœur d'enfants ou de jeunes ? ressourceschorales.fr vous orientera vers des éditeurs, des centres de documentation, des bibliothèques de conservatoire ou des institutions en fonction de vos critères de recherche (partitions, conseils, enregistrements, outils numériques, vidéos...)

**Contexte** : ressourceschorales.fr s'inscrit dans le cadre du Plan chorale interministériel Culture/Éducation nationale du 11 décembre 2017. La mission d'évaluation et de suivi des chartes départementales confiée à M. Marc-Olivier Dupin est à l'origine de la création d'un groupe de travail spécifique sur les ressources en matière de répertoires pouvant accompagner la mise en œuvre du Plan chorale. Il a acté la nécessité de rendre plus lisible sur Internet l'ensemble des ressources accessibles pour les chœurs d'enfants et de jeunes.

**Objectifs** : il s'agit, par la création d'un portail valorisant l'ensemble des structures proposant des ressources utiles pour ce plan, de permettre à toute personne intéressée de trouver différents contenus pour encadrer une pratique vocale collective d'enfants et de jeunes. Ce portail facilite la coopération entre les acteurs de l'éducation, des enseignements et des pratiques artistiques, afin qu'ils puissent partager et valoriser leurs propres ressources. L'objectif prioritaire est de favoriser l'accès aux enseignants et aux praticiens à toutes formes de ressources.

## 3) Le Centre de Documentation pour l'Art Choral (CDAC) de la Cité de la Voix : [cdac@acitedelavoix.net](mailto:cdac@acitedelavoix.net)

Le Centre de Documentation pour l'Art Choral (CDAC) est un lieu ressource unique en France réunissant plus de 60 000 documents exclusivement consacrés à la musique chorale à travers les siècles. Les documents sont consultables sur place mais ne sont pas empruntables. Un piano numérique et un poste d'écoute sont mis à disposition.

L'équipe du CDAC accueille, conseille et accompagne les usagers dans leurs recherches de répertoire. Le catalogue du CDAC est entièrement informatisé et accessible en ligne. Il référence l'ensemble des documents disponibles et permet d'effectuer des recherches selon de nombreux critères.

#### 4) Le CEN : un centre de ressources dédié à l'art choral : [www.cen-erda.fr](http://www.cen-erda.fr)

Créé en 2017 grâce au soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, le CEN met à disposition de toute la communauté de l'art choral – chefs, chanteurs, étudiants, amateurs, chercheurs, enseignants, les informations, les réflexions et les outils de travail constitués par le chœur Accentus sous la direction artistique de Laurence Equilbey.

Pendant plus de vingt-cinq ans, Accentus a réuni un fonds important de matériel artistique et scientifique : partitions rares, traductions littéraires et littérales, enregistrements de prononciation, disques, captations de créations et d'œuvres méconnues, éditions dédiées, etc. Toutes ces ressources sont organisées, pour chaque œuvre, sous la forme d'un corpus homogénéisé et expertisé, réunissant les éléments nécessaires à la bonne appréciation d'une œuvre.

De nouvelles ressources sont à venir : enregistrements de prononciation des textes en français, traductions en anglais des livrets français rares, enregistrement des réductions pour piano des œuvres a cappella, et nombre de ressources pédagogiques.

Dans le cadre du déploiement des centres nationaux d'art vocal, le CEN abritera bientôt les ressources d'autres ensembles vocaux, et notamment Les Éléments, Musicatreize et Spirito.

##### **Le Cen en quelques chiffres :**

- + de 800 œuvres** issues des répertoires d'Accentus et du jeune chœur de paris
- + de 2 000 partitions**, dans tous les styles et répertoires
- + de 1 200 disques** de musique chorale et captations
- + de 1 400 textes**, traductions et enregistrements de prononciation
- + de 100 ressources pédagogiques et multimédias**