

arpamip.org



ARPA  
OCCITANIE

**Saison**  
**2021/22**

MEMBRE DE LA PFI RÉSEAU NATIONAL DES MISSIONS VOIX

## SEPTEMBRE

**11 & 12 :** **Rencontres vocales départementales en Ariège** — Foix (09)

## OCTOBRE

**8 AU 23 :** **Festival Voix Croisées** — Escalquens (31)  
([www.festivalvoixcroisees.com](http://www.festivalvoixcroisees.com))

**10 :** **Gospel – Songs of the underground railroad** — Escalquens (31)

**16 & 17 :** **Faire chanter en chœur à l'école**  
— Perpignan (66)

**31 OCT. AU 2 NOV. :** **Singing Roadshow** — Colomiers (31)

## NOVEMBRE

**NOV. À JUIN :** **Chœur Académique** — Toulouse (31)  
Cahors (46) — Lannemezan (65)

**13 & 14 :** **Choireography** — Colomiers (31)

**20 & 21 :** **Rencontres vocales en Aveyron**  
Onet-Le-Chateau (12)

## JANVIER

**22 & 23 :** **Body Rythm** — Colomiers (31)

## FÉVRIER

**5 & 6 :** **Physiologie de la voix appliquée au répertoire d'ensemble** — Colomiers (31)

## MARS

**12 & 13 :** **Au cœur de la pulsation** — Puycelsi (81)

## MAI

**14 & 15 :** **Pratiques vocales collectives musiques actuelles** — Saint-Céré (46)

**21 & 22 :** **Choireography for canons** — Colomiers (31)

**25 AU 29 :** **Festival Voix Mêlées** — Thuir (66)



# Formation professionnelle continue

**Qualiopi**  
processus certifié

REPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée  
au titre de la catégorie d'action suivante :  
**ACTIONS DE FORMATION**

L'ARPA répond désormais aux exigences du Référentiel National Qualiopi. Ceci permet aux personnes s'inscrivant à ses formations, de pouvoir bénéficier des fonds publics (AFDAS, UNIFORMATION, FIFPL, OPCO, Pôle emploi, etc...) pour financer leurs formations. Depuis janvier 2017, une formation doit, pour être financée, être réalisée par un organisme de formation référencé. L'enjeu est d'apporter une crédibilité aux structures qui dispensent ces formations, d'en garantir la qualité pour les bénéficiaires et de permettre aux personnes s'inscrivant aux formations proposées par ces structures, de pouvoir bénéficier de prise en charges (dans la limite de leurs droits acquis) par les organismes paritaires collecteurs agréés (OPCA), que la réforme de la formation professionnelle a transformé en Opérateurs de compétences (OPCO) et qui assurent la gestion du financement de la formation professionnelle continue dans le secteur privé. Nous vous proposons de vous accompagner dans votre demande auprès de votre employeur ou de votre Opérateur de Compétences.

**Nous contacter** : [contact@arpamip.org](mailto:contact@arpamip.org)

Pour bénéficier des financements au titre du CPF (Compte Personnel de Formation), les stages choisis doivent impérativement être associés à la certification : « Encadrer un groupe de pratiques vocales collectives en musiques actuelles » (inventaire CNCP N° 2827 du 19/05/2017). Ces stages portent la mention « Éligible au CPF ».

**CONTACTEZ-NOUS POUR TOUTE QUESTION CONCERNANT  
LA PRISE EN CHARGE DE VOTRE FORMATION.**

## LES PARTENAIRES OPÉRATIONNELS



# Les rencontres vocales départe- mentales en Ariège

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ARIÈGE  
ET LA FÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS MUSICALES.

AVEC MATHIS CAPIAUX, FREDERIC TERRIEN, JEAN-LUC PACAUD  
ET BASTIEN ZAOUÏ

**11 & 12 SEPTEMBRE 2021**

**CENTRE CULTUREL - 18 AV. DU GÉNÉRAL DE GAULLE - FOIX (09)**

Les pratiques vocales, quels que soient les cadres d'exercice (école de musique, éducation nationale, associatif) souhaitent prendre toute leur place dans le Schéma Départemental des Enseignements Artistiques. Échanger, partager et construire des moments artistiques ludiques tout en étant exigeants, telle est la proposition de ce WE.

Dans un contexte choral en pleine évolution, notre souhait est de découvrir de nouveaux outils pédagogiques entre rythme et belles harmonies qui enchantent les oreilles et donnent une furieuse envie de partager la musique vocale collective. ●

→ **Contenu** : nous vous proposons des ateliers de découverte enrichissants, ludiques, créatifs et collectifs pour accroître les compétences des participants, mettre chacun au cœur du processus de création dans un espace de coopération : du répertoire traditionnel aux percussions corporelles, des « Circle Songs » à l'improvisation collective. Une restitution des ateliers sera proposée le dimanche en fin d'après-midi.

Vous trouverez sur le site de l'ARPA le déroulé global de ces journées.

→ **Public** : Tout vocaliste, chanteur amateur, enseignant, chef de chœur, de l'Ariège ou d'autres départements, désirant pratiquer et découvrir de nouveaux répertoires.

→ **Renseignement et inscription auprès de l'ARPA**  
contact@arpamip.org ou 05 61 55 44 60

# Songs of the underground railroad

## Chants du « Chemin de Fer Clandestin »

UN PARTENARIAT ARPA / FESTIVAL VOIX CROISÉES AVEC BASSEY EBONG

**10 OCTOBRE 2021** – 9H30/16H30

SALLE DE L'OUSTAL – ESCALQUENS (31)

Au XIX<sup>e</sup> siècle, des hommes et des femmes épris d'égalité et de liberté constituèrent un gigantesque réseau clandestin aux États-Unis. Son nom de code : l'Underground Railroad.

Son but : aider les esclaves qui fuyaient le Sud à gagner les États du Nord où ils pourraient vivre libres. Comme il était illégal dans la plupart des États esclavagistes d'apprendre à lire ou à écrire aux esclaves, les chansons étaient utilisées pour communiquer des messages et donner des instructions pour échapper aux dangers et aux obstacles le long de la route.

Cet atelier vous propose de (re)découvrir quelques-uns de ces chants, certains très connus mais dont l'histoire méconnue inspire l'interprétation. ●

→ **Répertoire :**

- WADE IN THE WATER
- OH FREEDOM
- SWING LOW SWEET CHARIOT
- DOWN IN THE RIVER TO PRAY

→ **Pédagogie :** Apprentissage oral, pas de partitions.

Un document avec les paroles sera fourni

→ **Public :** Tout chanteur désirant (re)découvrir un magnifique répertoire avec un grand artiste empreint de cette culture afro-américaine.

→ **Tarif :** 40€ (entrée du concert incluse) + 15€ adhésion à l'ARPA.

# Faire chanter en chœur à l'école

UN PARTENARIAT ARPA / DSDEN DE PERPIGNAN (66)  
AVEC PERRINE MALGOUYRES

**16 & 17 OCTOBRE 2021**

**SALLE MUNICIPALE - THUIR (66)**

Cheffe de chœur, titulaire du DE de direction d'ensembles vocaux et certifiée en méthodologie VOCAL LEADERSHIP IN SCHOOL du conservatoire de Codarts-Rotterdam aux Pays-Bas, Perrine Malgouyres enseigne la direction de chœur à l'IFMI de Toulouse et coordonne les projets de territoires et de formation à l'ARPA. ●

→ **Objectifs** : permettre d'aborder des jeux, des outils et des méthodes concrètes axés sur le travail didactique et pédagogique. Nous définirons les contours d'un cadre qui favorise l'estime de soi et la créativité des enfants en classe, notamment en abordant les jeux de brise-glace « ice breakers » pour créer un climat de confiance et explorer sa voix dans ses multiples possibles.

→ **Contenu** : 3 axes :

- 1 Le rythme abordé par l'expression corporelle. Jeux rythmiques inspirés, entre autres, de la méthode Dalcroze pour accompagner l'enfant dans son ancrage corporel pour bâtir un socle solide qui lui permettra de libérer son oreille et sa voix.
- 2 L'oreille par le développement de l'écoute intérieure qui favorise l'ancrage d'un bon geste vocal pour s'inventer ensuite un imaginaire sonore et explorer sa voix dans ses multiples possibles.
- 3 L'apprentissage de la polyphonie sera abordé par le Vocal Painting (méthode développée par Jim Daus Hjernøe) sous forme d'improvisation guidée, en glissant un bourdon sous une mélodie de comptine bien connue, en murmurant des intervalles colorés, nous viendrons enrichir le tableau sonore des plus petites oreilles.

→ **Public** : Enseignants 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré, Conseillers pédagogiques en éducation musicale

→ **Tarif** : Inscription réservée aux enseignants du 66 en priorité. Ouverture aux enseignants de l'Aude (11) en fonction des places disponibles. Nous consulter.



LA VOIX DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

# SINGING ROADSHOW

## #5



# Singing Roadshow

UN PARTENARIAT PFI, CADENCE (ALSACE), ARPA,  
CENTRE D'ART VOCAL-LES ÉLÉMENTS, MAIRIE DE COLOMIERS

AVEC SABINA NETHERCLIFF, OSNAT SCHMOOL, PASCAL CAUMONT,  
CLOTILDE RULLAUD, JEANNE BARBIERI, SVENT, ANTOINE SPINDLER,  
GAËTAN GROMER, CHARLOTTE LÉBOUCHER

COORDINATION ARTISTIQUE MARIE SCHOENBOCK

**31 OCTOBRE, 1<sup>ER</sup> ET 2 NOVEMBRE 2021**

AUDITORIUM - 26 RUE GILET - COLOMIERS (31)

**Jour 1 et jour 2** : 9h30-13h / 14h-18h puis **Jour 3** : 9h30-13h / 14h-17h

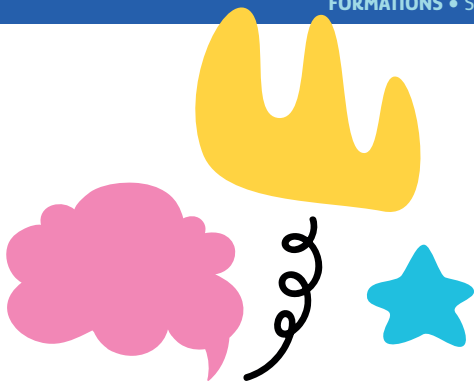
Singing Roadshow est une expérimentation créative et collective de trois jours où formateurs et stagiaires sont invités à participer à un processus d'exploration de répertoires, d'esthétiques et de méthodes autour des pratiques vocales collectives en musiques actuelles. L'objectif final de ce parcours d'apprentissage est la réalisation d'une création collective. ●

## **Deux journées de 4 ateliers de pratique animés chacun par un binôme de formateurs ...**

- **Atelier 1** : Polyphonies sauvages avec Jeanne Barbieri et SVENT
- **Atelier 2** : Tradition orale et modernité avec Pascal Caumont et Clotilde Rullaud
- **Atelier 3** : Mouvement, Corps et Voix avec Sabina Nethercliff et Osnat Schmoool
- **Atelier 4** : Amplification avec Antoine Spindler et Gaëtan Gromer
- **Warm up & cool down** avec Charlotte Leboucher

... suivies d'une journée de création collective et illustrant les différentes pratiques traversées et d'analyse du processus.





→ **Objectifs :**

- Placer les chanteurs au cœur du processus de création et d'interprétation
- Développer de nouvelles compétences dans l'encadrement d'ensembles vocaux en musiques actuelles
- Découvrir de nouvelles approches vocales collectives et s'ouvrir à de nouveaux styles musicaux
- Rencontrer d'autres professionnels

→ **Public :** musiciens, artistes, enseignants, encadrants, formateurs, coach vocaux... professionnels ou amateurs confirmés, intéressés par la voix dans les musiques actuelles.

→ **Tarif :**

- **Pour une prise en charge en formation professionnelle continue :** 300€ / inscription PFI : [contact@pfi-culture.org](mailto:contact@pfi-culture.org)
- **Eligible au CPF**
- **Pour une inscription à titre personnel :** 150 € + 15 € d'adhésion / inscription ARPA : [contact@arpamip.org](mailto:contact@arpamip.org)



# Choireography

## Le corps, la voix et l'espace

### au service de l'interprétation

AVEC PANDA VAN PROOSDIJ

**13 & 14 NOVEMBRE 2021**

**SALLE ROLBAR – 11 AV. DU LOURON - COLOMIERS (31)**

Annulé pour cause de pandémie en avril 2020,  
les inscrits à la session reportée seront prioritaires.

Cet atelier fournira des outils concrets pour que les chanteurs utilisent leur corps afin de soutenir et de magnifier l'interprétation musicale d'une œuvre. Cette méthode « Voix et physique » créée par Panda Van Proosdij se situe entre le théâtre et la chorégraphie pour une prise de conscience globale de ce qu'il se passe dans le corps lorsque l'on chante : la posture, le bon équilibre entre tension et détente pour avoir un instrument corporel disponible pour chanter.

Lorsque les chanteurs utilisent leur corps en mouvement, il leur est plus facile de se connecter entre eux, de trouver le vrai sens du mouvement et de pouvoir travailler ensemble en groupe. Cela favorise l'apprentissage par cœur non négligeable pour rendre le choriste disponible à la recherche de l'homogénéité vocale du chœur. ●

- **Public** : Toute personne souhaitant développer sa pratique artistique - chanteurs, instrumentistes, comédiens, danseurs, chefs de chœur, enseignants, ...
  - **Tarif** : 70 € + 15 € d'adhésion  
Tarif formation professionnelle : nous consulter
- Eligible au CPF**

# 5<sup>ème</sup> Rencontres vocales départementales en Aveyron

UN PARTENARIAT ARPA / MISSION DÉPARTEMENTALE  
AVEYRON CULTURE

AVEC CHARLOTTE LÉBOUCHER, CHEF DE CHŒUR ET ROMAIN BILLARD,  
PROFESSEUR DE CHANT EN MUSIQUES ACTUELLES.

**20 ET 21 NOVEMBRE**

SALLE DES COSTES ROUGES - ONET-LE-CHATEAU (12)

(Re-)découvrir sa voix et toutes ses possibilités, créer, inventer sa musique, arranger celle des autres avec rien d'autre que son corps. S'échauffer et ne jamais s'ennuyer, avec le collectif comme terrain de jeu et d'exploration.

«La technique vocale, les échauffements ou la création collective s'appuieront sur un répertoire axé sur les esthétiques populaires actuelles : de la chanson française comme Camille en passant par la pop vocale anglo-saxonne (type *Pentatonix*) jusqu'aux musiques traditionnelles (Afrique, Europe de l'Est).» ●

- **Public** : Chefs de chœur, choristes, chanteurs, enseignants musique
- **Tarif** : 10 € inscription auprès de Aveyron culture.

# Body Rythm

AVEC SANTI SERRATOSA

**22 & 23 JANVIER 2022**

**SALLE ROLBAR – 11 AV. DU LOURON – COLOMIERS (31)**

Annulé pour cause de pandémie en mars 2020, les inscrits à la session reportée seront prioritaires.

Diplômé en musique moderne (Barcelone), en percussions au Drummers Collective (New York) et Master of Music Therapy, Santi a suivi une formation en percussions corporelles avec Anna Llobart et Stéphane Grosjean et a participé aux ateliers et aux cours de tous les grands maîtres de la spécialité. Il a développé ensuite sa propre méthodologie (méthode SSM) et exerce en tant que professeur de percussions corporelles et musicothérapeute dans de nombreuses écoles et instituts de musique à travers l'Espagne. Santi a créé un groupe professionnel de percussions corporelles, le SSM BigHand.

La méthode SSM (Signalisation, Séquençage, Musique) créée par Santi Serratosa que nous vous proposons de découvrir lors de ce stage va vous permettre de reconnaître votre corps en tant qu'instrument afin de développer la coordination, la capacité de concentration et la créativité grâce aux percussions corporelles. Sans oublier bien sur l'aspect esthétique de la musique qui sera travaillé à partir de séquences, de jeux et de création de chorégraphies rythmiques. ●

- **Public** : Toute personne souhaitant développer sa pratique artistique - chanteurs, instrumentistes, comédiens, danseurs, chefs de chœur, enseignants, ...
  - **Tarif** : 70 € + 15 € d'adhésion  
Tarif formation professionnelle : nous consulter
- Eligible au CPF**

# Physiologie de la voix appliquée au répertoire d'ensemble

AVEC MARINE FRIBOURG

**5 & 6 FÉVRIER 2022**

**SALLE ROLBAR – 11 AV. DU LOURON - COLOMIERS (31)**

On peut avoir l'habitude d'être en cours de chant individuel, ce qui est essentiel pour poser un travail technique et trouver ses propres repères, et toutefois avoir du mal à retrouver ses sensations dès qu'on chante en ensemble et qu'on aborde l'interprétation et l'homogénéité des voix.

Comment garder ses repères et sa spécificité vocale lorsque l'on met sa voix au service d'un collectif ? Comment se fondre dans le son des autres sans se perdre ou se faire mal vocalement ? Comment travailler le son du chœur et permettre à chaque choriste de trouver une meilleure aisance vocale ? Comment faire du chœur un ensemble homogène de voix pleinement incarnées ?

Que vous soyez choriste en questionnement ou chef de chœur, ce week-end de stage vous permettra de trouver des clés pour travailler un geste vocal sain au sein d'un ensemble, à travers le travail physiologique de la voix mis immédiatement en application sur du répertoire choral. ●

- **Objectifs** : Trouver un équilibre vocal individuel tout en mettant sa voix au service du son de l'ensemble.
- **Public** : Chefs de chœur, choristes, enseignants musique, dumistes, étudiants, orthophonistes.
- **Tarif** : 70 € + 15 € d'adhésion  
Tarif formation professionnelle : nous consulter

# Au cœur de la pulsation

UN PARTENARIAT ARPA / ADDA 81, AVEC FABIEN AUBÉ

**12 & 13 MARS 2022**

**SALLE MUNICIPALE – PUYCELSI (81)**

Chef de chœur, Fabien travaille avec tous les publics : adultes et enfants, amateurs et professionnels. Il dirige actuellement le chœur de l'Oratoire du Louvre à Paris et le collectif européen Revoice! International Vocal Ensemble.

Il a enseigné en conservatoire et collabore régulièrement à des actions éducatives à Paris et en région. Passionné de pédagogie et intéressé par tous les répertoires, il se forme régulièrement en France et à l'étranger : TaKeTiNa, Dalcroze, Kodály, O Passo, Vocal Leadership, danse contemporaine, percussions, musiques de tradition orale...

Apprécié pour sa pédagogie, il est régulièrement sollicité par des organismes professionnels et amateurs pour animer des ateliers en rythme, technique vocale et chant choral. Chef de chœur pour le projet Démon de la Philharmonie de Paris depuis 2015, il devient référent pédagogique et formateur en septembre 2019.

En utilisant l'approche des pédagogies actives et ouvertes sur la pleine conscience telles que les méthodes Taketina, Dalcroze, O Passo ou Kodaly, ce stage propose des outils pour se reconnecter à la pulsation et à son rythme intérieur. Venez explorer la pulsation et ses subdivisions, le binaire/ternaire, les mesures paires, impaires et complexes, le groove, avec des exercices de marche, de la polyrythmie et des percussions corporelles. L'occasion de réaliser ô combien la pratique du rythme depuis le corps et le mouvement développent, entre autres qualités, précision, confiance et aisance, au service de toute pratique artistique, individuelle ou collective.●

- **Public** : Tout vocaliste amateur ou professionnel, enseignant, chef de chœur.
- **Tarif** : 70 € + 15 € d'adhésion  
Tarif formation professionnelle : nous consulter  
**Eligible au CPF**

# Chants du monde et Pop Vocal a Cappella

UN PARTENARIAT ARPA – LE SCÉNOGRAPH  
CENTRE D'ART VOCAL-LES ÉLÉMENTS

AVEC BRUNO COFFINEAU, ÉLOÏSE CHADOURNE,  
PERRINE MALGOUYRES

**14 & 15 MAI 2022**

SCÉNOGRAPH – SAINT-CÉRÉ (46)

- **Atelier MUSIQUE VOCALE POP A CAPPELLA** : selon les méthodes Vopa (Vocal Painting) et The Intelligent Choir développées par Jim Daus Hjernøe au Danemark, Éloïse Chadourne vous emmènera dans la création collective à travers les chants en cercle pour découvrir des sonorités inspirantes qui vous conduiront vers le répertoire Pop Vocal a cappella.
  - **Atelier CHANTS DU MONDE** : transmission orale de chants grecs, péruviens, africains en polyphonie à 3 voix mixtes. Chanter ensemble, mettre le corps en mouvement, vivre les rythmes pour servir l'interprétation.
  - **WARM UP ET COOL DOWN** : libérer la créativité et développer la dynamique de groupe dans les pratiques vocales à travers les jeux rythmiques et vocaux des « Brise-Glace » ! ●
- **Objectifs** : Pratiquer ensemble à travers des pédagogies innovantes telles que les Brise-Glace ou encore le VoPa pour aller à la découverte de répertoire(s) aussi riche que varié.
- **Public** : Choristes amateurs, chefs de chœur, enseignants, professeurs de musique, Dumistes et étudiants ...
- **Tarif** : 50€ - Inscription auprès du Scenograph [relationspubliques@scenograph.fr](mailto:relationspubliques@scenograph.fr)

# Choireography for canons

AVEC PANDA VAN PROOSDIJ ET TOM JOHNSON

**21 & 22 MAI 2022**

**SALLE ROLBAR – 11 AVENUE DU LOURON – COLOMIERS (31)**

Du mouvement vers la musique. Panda Van Proosdij crée et enseigne la méthode *Choireography* pour *Canons* et transforme le tout en une expérience unique pour apprendre la musique. 18 canons inédits chorégraphiés composés par 6 jeunes compositeurs du monde entier dans différents niveaux, styles et langues avec accompagnement ou a cappella pour faire progresser musique et mouvement main dans la main en activant tous les sens.

Ce stage est animé par Panda van Proosdij, chorégraphe et Tom Johnson chef de chœur. ●

- **Objectifs** : Dans cet atelier, vous découvrirez comment le travail corporel et la « chorégraphie » influencent une pièce musicale et à quel point le mouvement est capable de soutenir et de magnifier une performance vocale.
- **Public** : Toute personne souhaitant développer sa pratique artistique - chanteurs, instrumentistes, comédiens, danseurs, chefs de chœur, enseignants, ...
- **Tarif** : 100 € + 15 € d'adhésion  
Tarif formation professionnelle : nous consulter  
**Eligible au CPF**





# Festival « Jeunes Voix Mêlées »

## Parcours auditeur libre

UN PARTENARIAT ARPA/CENTRE D'ART VOCAL - LES ÉLÉMENTS

**25 AU 29 MAI 2022**

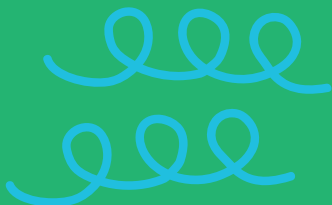
VILLE DE THUIR (66)

Le festival Jeunes Voix Mêlées accueillera des chœurs d'enfants et de jeunes venus de toute l'Europe durant 5 journées rythmées par des ateliers encadrés par des formateurs aussi prestigieux que Tom Johnson et Panda Van Proosdij. 4 soirées, 4 concerts donneront une idée de l'éclectisme de la pratique chorale des jeunes en Europe aujourd'hui (programmation en cours).

L'ARPA s'associe à ce festival pour vous proposer un parcours « auditeur libre » qui vous permettra de naviguer librement d'un atelier pédagogique à l'autre, de rencontrer des chefs de chœurs prestigieux pour échanger autour de leur pédagogie de transmission, des différents répertoires abordés et bien sûr de pouvoir assister à chacun des concerts proposés en soirée. ●

- **Public** : Musiciens intervenants, enseignants 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré, conseillers pédagogiques en éducation musicale, chefs de chœur, professeurs de FM, étudiants en direction d'ensembles vocaux...
- **Tarif** : Nous consulter [contact@arpamip.org](mailto:contact@arpamip.org) / 05 61 55 44 60





# FORMATION POUR LES CHŒURS



# Coaching vocal de groupe et interprétation

AVEC FRANÇOISE ROUDIER

L'ARPA propose aux groupes vocaux une ou plusieurs séances de coaching avec Françoise Roudier pour vous accompagner dans votre démarche de perfectionnement technique et artistique.

Françoise Roudier est chanteuse, professeur de chant et de technique vocale certifiée (titre RNCP niveau II), passionnée par l'instrument vocal et toutes les formes de polyphonies.

Formée à la pédagogie de la voix auprès d'Yva Barthélémy, Isabelle Marx (Estill voice) et Emmanuelle Trinquesse (Chant Voix et Corps), Françoise Roudier propose de vous accompagner pour une recherche qualité (son du groupe, homogénéité des voix) quelle que soit votre esthétique. Elle viendra avec la boîte à outil du coach pour aborder à la demande : technique vocale, écoute, conscience et disponibilité corporelle, justesse, son et harmonie d'ensemble, santé vocale... Le coaching pourra s'organiser durant l'une de vos répétitions ou bien sur une journée complète. ●

- **Public** : Ce stage s'adresse à des ensembles vocaux déjà constitués qui souhaitent se perfectionner dans l'exercice de leur pratique.
- **Tarif** : Nous consulter [contact@arpamip.org](mailto:contact@arpamip.org)

# Accompagnement sur votre projet artistique

Vous souhaitez un accompagnement en lien avec votre projet artistique, élaborer un plan de formation spécifique, vous vous questionnez sur la façon de monter tel ou tel projet ou plus simplement sur votre pratique en général, l'ARPA peut mettre ses compétences à votre service. Cet accompagnement peut prendre différentes formes. Un entretien préalable permettra de définir les objectifs généraux du partenariat, le contenu pédagogique, le volume et le calendrier des interventions. L'ARPA assure la gestion administrative et sociale des intervenants. ●

- **Modalité** : pour l'ensemble des dispositifs, vous pouvez bénéficier d'une prise en charge partielle selon les modalités en vigueur dans chaque département (nous consulter).
- **Pour en bénéficier, vous devez** : :
  - Faire une demande écrite auprès de votre relais départemental et de l'ARPA.
  - Acquitter l'adhésion chorale de 60€ à l'ARPA.





# LES PROJETS PARTENARIAUX

L'ARPA S'ENGAGE POUR VOTRE PRATIQUE VOCALE  
DANS DE MULTIPLES PROJETS PARTENARIAUX.  
VOICI QUELQUES EXEMPLES DE PROJETS  
DE NATURES DIFFÉRENTES.

TOUTES LES INFORMATIONS SUR [WWW.ARPAMIP.ORG](http://WWW.ARPAMIP.ORG)

# Le Centre d'Art Vocal Occitanie

MEMBRE DU RÉSEAU NATIONAL DES CENTRES D'ART VOCAL

Le Ministère de la Culture, dans le cadre de son programme national pour le rayonnement de l'art vocal, a désigné le chœur de chambre les éléments comme **Centre d'Art Vocal** pour la région Occitanie. Le Centre d'art vocal s'appuie sur le **chœur de chambre les éléments** en articulation étroite avec **l'ARPA**, Mission Voix en région. ●

## LES MISSIONS DE CENTRE D'ART VOCAL :

- **Œuvrer au rayonnement de l'art vocal**
- **Accompagner et soutenir un programme** d'éducation artistique et culturelle et de transmission ambitieux
- **Soutenir la production** (coproductions, de résidences...), la diffusion du répertoire choral (notamment a cappella), des commandes de répertoire à des compositeurs et compositrices
- **Développer des partenariats** avec des structures du territoire
- **Partager nos ressources**

Dès cette saison, plusieurs actions et stages s'inscrivent dans cette dynamique. Elles sont indiquées par : Centre d'Art Vocal-Les Éléments



**Les éléments**  
Centre national d'art vocal  
Joël Suhubiette

# Festival « Voix Croisées »

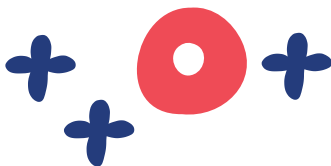
**DU 8 AU 23 OCTOBRE 2021**

ESCALQUENS (31)

Voix parlée, voix chantée, stages, concerts, amateurs, professionnels, c'est le métissage souhaité par l'équipe du festival dont l'ARPA assure une fonction de « conseil artistique ».

Nous sommes donc heureux de vous convier à venir écouter les « **VIOLONS BARBARES** » qui érigent un véritable « pont » musical entre de multiples cultures d'inspiration folk et pourtant résolument contemporaines. Nous partirons ensuite pour un voyage marqué des racines du Nigéria mais aux consonances afro-américaines de **BASSEY EBONG** (stage autour du Gospel le dimanche 10). Suivra une déclaration d'amour au public par six artistes de la compagnie « **RÉPÈTE UN PEU POUR VOIR** » qui se mêlent aux spectateurs, déambulent parmi eux, chantent au creux de leurs oreilles, les regardent droit dans les yeux et dansent dans leurs espaces. Enfin nous remonterons le temps avec la musique baroque française et deux de ses illustres ambassadrices, **MONIQUE ZANETTI** et **ISABELLE POULENARD**, qui feront résonner les voûtes de l'église d'Escalquens des ornements de la musique du siècle de Louis XIV, le Roi Soleil. ●

→ Vous trouverez le programme de cette 15<sup>e</sup> édition sur **[www.festivalvoixcroisees.com](http://www.festivalvoixcroisees.com)**



# Chœur Académique Académie de Toulouse

UN PARTENARIAT ACADEMIE DE TOULOUSE - ARPA  
CENTRE D'ART VOCAL-LES ÉLÉMENTS

Dans le cadre du développement du plan choral, l'académie de Toulouse et ses partenaires - DRAC Occitanie, Réseau Canopé, ARPA, INSPE - créent un Chœur académique, dispositif original de formation et de pratique musicale. Il sera déployé dans les secteurs géographiques suivants : Toulouse, Cahors, Tarbes/Lannemezan. ●

→ **Objectifs :**

- Contribuer au développement professionnel et personnel par la pratique du chant choral
- Développer ou conforter des compétences vocales et des techniques de direction de chœur
- Acquérir ou renforcer les connaissances des répertoires vocaux de l'enfant à l'adulte
- Acquérir ou renforcer les connaissances sur la physiologie et l'anatomie du système vocal

→ **Public :** Toute personne amenée à encadrer des pratiques vocales en contexte scolaire, péri- scolaire et extra-scolaire : professeurs des écoles, Dumistes, enseignants (éducation musicale et autres), enseignants des conservatoires et écoles de musique, intervenants en structures culturelles.

→ **Modalités et conditions d'inscription :**

Pas de frais d'inscription, ni de formation.

Tout niveau musical accepté.

*<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/le-choeur-academique>*



# Festival « Jeunes Voix Mêlées »

**DU 25 AU 29 MAI 2022**

VILLE DE THUIR (66)

Des concerts dans toute la ville et des ateliers avec des intervenants de très haut niveau. Si vous dirigez un chœur d'enfants ou de jeunes, inscrivez-vous rapidement sur : <https://chora lethuir.wixsite.com/chanterie-cantilene/copie-de-festival-jvm>

## **L'objectif de ce festival est de :**

- Permettre à des chorales de différents types (scolaires, hors temps scolaire) de se rencontrer et de chanter ensemble
- Permettre aux chorales d'échanger leurs expériences musicales et de les partager
- Proposer un événement autour du chant choral pour la ville, le canton et le département
- Mettre en contact et permettre aux choristes de chanter avec des chefs de chœur prestigieux
- Permettre aux chœurs d'écouter des chœurs de différents niveaux et différents styles



# D.U. prise en charge des troubles vocaux chez les professionnels de la voix

DIPLÔME UNIVERSITAIRE - UNIVERSITÉ PAUL SABATIER TOULOUSE III

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE : PR VIRGINIE WOISARD

**3 SESSIONS : DU 17 AU 19 JANVIER /**

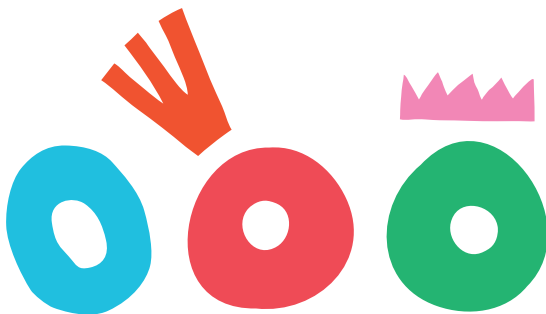
**DU 14 AU 16 MARS / DU 23 AU 24 MAI 2022**

HOPITAL LARREY – 24 CHEMIN DE POUVOURVILLE – TOULOUSE

- **Comprendre les mécanismes contribuant à la fragilité vocale** chez les professionnels et savoir les prendre en charge.
- **Connaitre les différentes techniques permettant de trouver un équilibre** entre optimiser les performances vocales et adapter son environnement
- **Savoir gérer un professionnel de la voix dans une situation complexe** notamment en cas de pathologie laryngée.

Les professionnels de la voix représentent une population particulièrement exposée à une réduction de leurs capacités professionnelles du fait de troubles vocaux. ●

- Programme complet sur [www.arpamip.org](http://www.arpamip.org).  
Pour toute information, nous consulter



- **Public** : Cette formation multidisciplinaire s'adresse à tous les professionnels concernés tels que :
- En formation initiale : étudiants en 3ème cycle des études de médecine, étudiants en Orthophonie en niveau Master (à partir de la 4<sup>ème</sup> année), étudiants en niveau Master (à partir de la 4<sup>ème</sup> année) des Écoles Supérieures du Professorat et de l'Éducation.
  - En formation continue : médecins généralistes et spécialistes en ORL, Phoniatrie, Psychiatrie, Orthophonistes, enseignants et Formateurs (autres professions paramédicales sur demande spécifique).
- **Inscription** : Inscription CV + lettre de motivation  
[www.phoniatrie-laryngologie.fr/diu-voix-professionnelle/](http://www.phoniatrie-laryngologie.fr/diu-voix-professionnelle/)  
 ou 05 67 77 17 18



# Certification de compétences

## Encadrer un groupe de pratiques vocales collectives en musiques actuelles

Ni une formation, ni un diplôme, il s'agit d'un nouveau dispositif qui permet de certifier des compétences transversales exercées en situation professionnelle, en l'occurrence pour encadrer un groupe vocal en musiques actuelles, amplifiées ou non (rock, pop, jazz, musiques traditionnelles et du monde, chanson, ...). Mobilisant des compétences pédagogiques et artistiques, elle garantit une qualité d'encadrement des pratiques. Référence auprès des employeurs et des publics, elle permet de valoriser des acquis professionnels. ●

### → **Objectifs :**

- Garantir et certifier une maîtrise professionnelle des encadrants
- Mettre en œuvre un processus de vérification de cette maîtrise
- Obtenir une reconnaissance d'une instance professionnelle légitime

→ **Public :** Cette certification est destinée à tout musicien.ne, chef de chœur, chanteur.euse, musicien.ne, intervenant.e, animateur.trice, professeur de l'enseignement spécialisé, dans le domaine public ou privé, souhaitant valoriser ses compétences.

→ **Pour y prétendre,** celui/celle-ci devra justifier d'au moins un an d'expérience professionnelle dans les domaines de pratiques suivants : chant, direction/encadrement de groupes vocaux et accompagnement/pratique des musiques actuelles. L'ARPA et les membres de la Plate-forme Interrégionale ([www.pfi-culture.org](http://www.pfi-culture.org)) sont à votre disposition pour vous accompagner dans cette démarche.

# Bulletin d'inscription individuelle

**À découper et à renvoyer à l'ARPA** 1 Allée Abel Boyer 31770 Colomiers accompagné de votre règlement.

Vous pouvez également vous inscrire directement sur le site de l'ARPA par l'intermédiaire du site WEEZEVENT (lien sécurisé sur chaque formation)

NOM : ..... PRÉNOM : .....

PROFESSION : .....

ADRESSE : .....

CODE POSTAL : ..... VILLE : .....

TEL 1 : ..... TEL 2 : .....

COURRIEL obligatoire et en lettres majuscules : .....

Faites-vous partie d'un chœur ?  Oui  Non

Lequel ? .....

Commune d'implantation du chœur ? .....

Dépt : .....

Etes-vous chef de chœur ?  Oui  Non

**Vous êtes :**

Soprano  Mezzo  Alto  Contre-ténor

Ténor  Baryton  Basse

**Vous souhaitez suivre une/des formation(s) :**

Dans le cadre de vos loisirs

Dans le cadre de votre formation professionnelle continue,  
dans ce cas, il s'agit :

d'un financement personnel

d'un financement par votre employeur

**Nom et adresse de votre employeur :**

.....  
.....



STAGE(S) CHOISI(S) Pour toute question tarifaire ou de prise en charge, nous consulter	Tarif	Nbre.	TOTAL
RENCONTRES VOCALES DÉPARTEMENTALES ARIÈGE			
SONGS OF THE UNDERGROUND RAILROAD	40 €		€
SINGING ROADSHOW inscription formation professionnelle			
SINGING ROADSHOW inscription individuelle	150 €		€
CHOIREOGRAPHY	70 €		€
RENCONTRES VOCALES DÉPARTEMENTALES AVEYRON			
BODY RYTHM	70 €		€
PHYSIOLOGIE DE LA VOIX APPLIQUÉE	70 €		€
AU COEUR DE LA PULSATION	70 €		€
PRATIQUES VOCALES COLLECTIVES MUSIQUES ACTUELLES			
CHOIREOGRAPHY FOR CANONS	100 €		€
<b>SOUS/TOTAL PÉDAGOGIQUE</b>			€
ADHÉSION INDIVIDUELLE OBLIGATOIRE	15 €		€
ADHÉSION COLLECTIVE OBLIGATOIRE	60 €		€
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>			€

TARIF FORMATION PROFESSIONNELLE - NOUS CONSULTER

- Adhésion individuelle = 15 € ou
- Adhésion collective (chœurs/structures) = 60 €
- Je joins ..... chèque(s) bancaire(s) (maximum 3) à l'ordre de l'ARPA correspondant au montant total.
- Je déclare avoir pris connaissance des modalités de participation et du règlement décrit sur **www.arpamip.org** ou qui m'a été envoyé par courrier à ma demande et accepte de m'y conformer.
- J'autorise l'ARPA à utiliser, pour sa communication, les éventuelles photos prises de moi, ou dans lesquelles j'apparais, pendant les stages.
- J'accepte que mon contact soit diffusé auprès des stagiaires pour faciliter l'organisation et le co-voiturage.
- Le : ..... / ..... / ..... à : ..... Signature obligatoire :

## L'ARPA, c'est aussi avant tout des intervenants choisis pour leurs compétences (liste non exhaustive) ...

Benoit AMY DE LA BRETÈQUE, Jean-Marc ANDRIEU, Maryse ARSÈNE-HENRY, Basilio ASTULEZ, Françoise ATLAN, Fabien AUBÉ, Thomas BAUDOIN, Mathis CAPIAUX, Éloïse CHADOURNE, Bruno COFFINEAU, Manuel COLEY, Sabine CRESTANI, Catherine BERTRAM, Bonnie DENISE, Pascal CAUMONT, Sabine CRESTANI, Jim DAUS, Fabrice DESMETS, William DONGOIS, Bassey EBONG, Marine FRIBOURG, Philippe GENET, Anne-Claude GÉRARD, Christopher GIBERT, Chantal GOSSELIN, Tobias HUGG, Els JANSSENS-VANMUNSTER, Jens JOHANSENS, Tom JOHNSON, Pauline LANGLOIS de SWARTE, Charlotte LÉBOUCHER, Tatiana LINA, Élodie LOUSTAU, Thierry MACHUEL, Caroline MARÇOT, Merel MARTENS, Sabina NETHERCLIFT, Lene NORGAARD, Jean-Luc PACAUD, Loïc PIERRE, Valérie PHILIPPIN, Isabelle POULENARD, Guy REIBEL, Delphine RODE, Nadine ROSSELLO, Wolfgang SAUS, Osnat SCHMOOL, Santi SERRATOSA, Jean-Pierre SEYVOS, SVENT, Hervé SUHUBIETTE, Joël SUHUBIETTE, Cathy TARDIEU, Frédéric TERRIEN, Géraldine TOUTAIN, Emmanuelle TRINQUESSE, François TERRIEUX, Panda VAN PROOSDIJ, Gérald VENTURI, Josep VILA I CASANAS, Josep VILA I JOVER, Pr. Virginie WOISARD sans oublier l'équipe de l'ARPA.

### ... au service

- **Des responsables de l'encadrement** des pratiques vocales ;
- **Des chefs de chœur**, choristes, chanteurs ;
- **Des enseignants des écoles de musique**, professeurs des écoles, collèges et lycées ;
- **Des responsables culturels** associatifs et des collectivités territoriales ;
- **Des porteurs de projets**, diffuseurs, ...

### ... afin de

- **Promouvoir l'accès du plus grand nombre à toutes les formes de pratiques vocales** en contribuant au développement quantitatif, qualitatif et structuré de ces pratiques ;
- **Offrir à chacun la possibilité d'une continuité dans l'approfondissement de ces pratiques** en veillant au bon développement des formations, de l'initiation à la formation professionnelle ;
- **Favoriser les liens des pratiques des amateurs avec le milieu professionnel de la création**, de la diffusion comme de l'enseignement et des formations ;
- **Contribuer à l'élargissement et à la formation culturelle des publics.**

L'ARPA, membre du réseau national des Missions Voix, a pour objet le développement, la promotion et la structuration de la pratique musicale (et plus particulièrement vocale) amateur dans la Région Occitanie.

Au service de l'encadrement des pratiques vocales, des chefs de chœur, des choristes, des enseignants, des responsables culturels, des porteurs de projets et des institutions, l'ARPA assume des missions participant à l'aménagement culturel du territoire en termes :

- D'information, d'observation, de conseil et d'expertise
- De formation, de qualification et de développement des pratiques vocales
- D'accompagnement, de coordination et de médiation
- De centre de ressources



## ATELIER RÉGIONAL DES PRATIQUES MUSICALES AMATEURS

1 Allée Abel Boyer • 31770 Colomiers  
Tél. +33 (0)5 61 55 44 60  
contact@arpamip.org



**Qualiopi**  
processus certifié

■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :  
**ACTIONS DE FORMATION**

LES ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR L'ARPA BÉNÉFICIENT DU CONCOURS DE LA PRÉFECTURE DE LA RÉGION OCCITANIE, DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES ET DU CONSEIL RÉGIONAL D'OCCITANIE, DE LA COLLABORATION DES DÉLÉGATIONS DÉPARTEMENTALES À LA MUSIQUE ET À LA DANSE, DE LA MISSION DÉPARTEMENTALE AVEYRON CULTURE, DE LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ARIÈGE ET DE LA MAIRIE DE COLOMIERS.